

Infobrief 13 / 2024

Geübte Sängerinnen und Sänger, vor allem Sopran und Alt, werden noch für den Favoritchor am Samstag – dem Tag der Kirchenmusik im Rahmen der Heilig-Rock-Tage Trier 2024 – also bereits morgen, gesucht. Wer eine der Chorstimmen sicher beherrscht, darf sich gerne noch bei mir melden. Das Programm ist auf unserer Homepage nachzulesen, der Link steht in der Fußzeile. Vielleicht trifft man sich? An den kommenden Sonntagen ist auch für feinste Musik für Klein und Groß gesorgt.



Viel Freude beim Entdecken!

Ihr / Euer

Sebastian Benetello

Inhalte am Freitag, 19.04.2024

- Neuwieder Evensong 1
- Kindermusical in Neuwied 3
- Antrittskonzert in Neunkirchen Furpach 4
- Des Rätsels Lösung || Rätsel || Ihre Information im Infobrief 5

Neuwieder Evensong

NEUWIED. Der nächste Neuwieder Evensong findet am Sonntag, dem 21. April um 18 Uhr in der kath. Kirche St. Matthias statt. Die Kirchengemeinden der Innenstadt setzen damit ihre ökumenischen Abendgebete fort. Es singt die Kantorei der Marktkirche unter der Leitung von Kreiskantor Thomas Schmidt, Dekanatskantor Peter Uhl spielt die große Klais-Orgel, und die Liturgie liegt in den Händen von Detlef Kowalski und Sebastian Kühn. Die Evensongs werden von der Evangelischen Kirchengemeinde Neuwied und der Katholischen Pfarrei Neuwied St. Matthias durchgeführt. Hinter dem englischen Namen Evensong verbirgt sich eine Gottesdienstform, bei der die Musik im Mittelpunkt steht - nicht das gesprochene Wort. Zwar gibt es Lesungen aus der Bibel und statt einer langen Predigt nur einen kurzen geistlichen Impuls. Aber in erster Linie erklingt viel Musik, und zwar sowohl von guten regionalen Chören als auch im Wechsel mit den Besuchern. Die Gefühle werden durch die Musik stärker angesprochen als im normalen Gottesdienst. Der Evensong ist das Abendgebet der anglikanischen Kirche. Er ist also weder katholisch noch evangelisch. Aber er wird in Neuwied ökumenisch

gefeiert, und darauf wird auch fest geachtet: Es sind immer zwei Geistliche der evangelischen und katholischen Kirche beteiligt.



**Neuwieder
EVENSONG**

Sonntag, 21. April 2024, 18 Uhr
St. Matthias
Heddesdorfer Straße 10
56564 Neuwied

Kantorei der Marktkirche
Leitung: Thomas Schmidt

Orgel:
Peter Uhl

Liturgie:
Detlef Kowalski
Sebastian Kühn

Der Neuwieder EVENSONG
ist ein gemeinsames Angebot der
Evangelischen Kirchengemeinde Neuwied
und der
Katholischen Pfarrei Neuwied St. Matthias

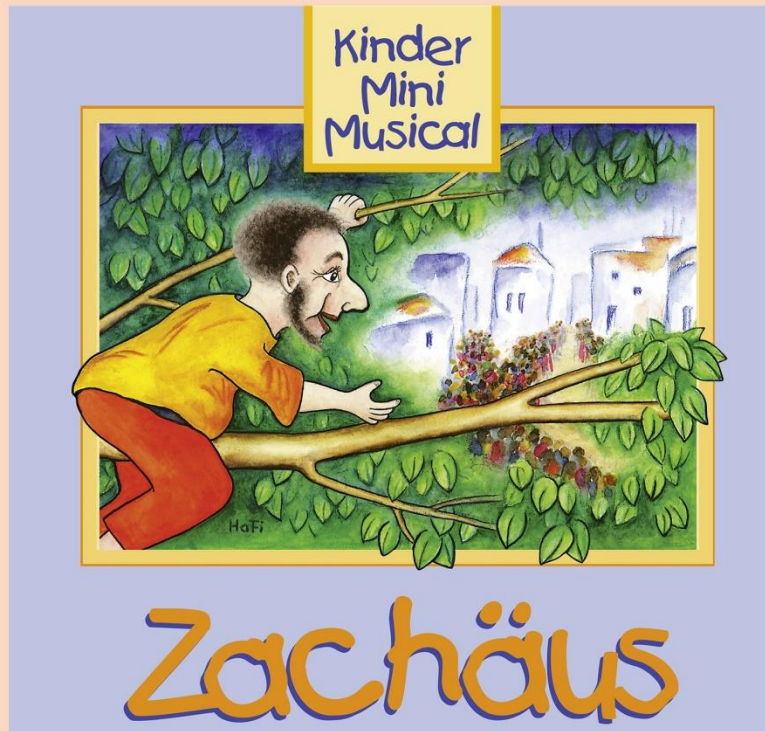


**BISTUM
TRIER**

Kirchenmusik <https://www.bistum-trier.de/kirchenmusik/>
Mail: news.kirchenmusik@bgv-trier.de

Kindermusical in Neuwied

Sonntag, 28. April 2024, 11.00 h



sonntags:zeit

in der Heilig-Kreuz-Kirche, Neuwied

Es musizieren die Regenbogenkinder,
Kinderchor Irlich-Feldkirchen

Leitung: Jörg Rasbach



Antrittskonzert in Neunkirchen Furpach



28. April 2024, 17.00h
St. Josef, Neunkirchen-Furpach

Antrittskonzert

Werke von Bach, Franck,
Mendelssohn &
Improvisation

Szilvia Toth I Orgel

Eintritt frei, Spenden erbeten

Kath. Kirchengemeinde St. Josef Furpach
Karcherstr. 49
66539 Neunkirchen-Furpach

Des Rätsels Lösung

Ganz recht, die Streicherstimmen, die hier in Buchstaben skizziert waren, haben den Anfang des „Te Deum“ -1884 fertig gestellt - von Anton Bruckner (1824 – 1896) skizziert. Archaisch und kraftvoll lassen sie den erahnen, der damit verehrt wird. Richtig geraten haben: Christian von Blohn, Matthias Gampe, Klaus Evers, Leo Kutscher, Dayoung Kang, Heinz Vogel, Godehard Weithoff, Jost Dany, Stephan Rommelspacher, Michele Winterscheid, Matthias Peter, Manfred Kochems, Anke Gärtner, Ricarda Metz, Brigitta Meuser, Almut Breit und Johannes Stein. Herzlichen Glückwunsch!

Rätsel

GR. VII

L Ae-tá-tus sum in his quae di-cta sunt
Ich freute mich über das, was man sagte

mi-hi : in domum Dómi-ni í-
mir: Zum Haus des HERRN wollen wir pilgern.

bi-mus. √. Fi-at pax in virtú-
Es werde Friede in deiner Feste,

Heute muss um einige Ecken gedacht werden: Gesucht wird ein Komponist, dessen Hymnen ihn vor allem in einem nicht EU-Land unsterblich gemacht haben. Ein kleiner Hinweis auf eine seiner berühmtesten Vertonungen ist das hier abgebildete Graduale *Laetatus sum*, welches er in epochaler Größe neu und wenig gregorianisch vertont hat. Aber was hat der

Komponist mit unserm Bistum Trier zu tun, welches er wohl nie bereist hat? In diesen Tagen dürfte eine andere Melodie von ihm einigen von uns des öfteren im Trierer Dom begegnet sein. Der Hinweis genug? Lösungsvorschläge schicken Sie bitte an: news.kirchenmusik@bgv-trier.de

Ihre Information im Infobrief

Senden Sie uns Ihre Information oder Ankündigung bitte als unformatierten Fließtext. PDF-Dateien können leider nicht verarbeitet werden. Bilder, Fotos sowie Plakate bitte stets im jpg-Format. Plakate können darüber hinaus auf unserem INSTAGRAM Kanal gepostet werden, hierzu einfach an Lukas Stollhof 0176 2345 7024 senden. news.kirchenmusik@bgv-trier.de



<https://www.instagram.com/kirchenmusikbistumtrier/>



<https://www.facebook.com/KirchenmusikimBistumTrier>

Folgen Sie uns!



BISTUM
TRIER

Kirchenmusik <https://www.bistum-trier.de/kirchenmusik/>
Mail: news.kirchenmusik@bgv-trier.de