

Die folgenden Bilder sind für den Overheadprojektor oder den Beamer gedacht.

Nummer	Titel	Quelle
1	Mindener Stiftskreuz	Domschatz Minden
2	Mindener Stiftskreuz	Domschaft Minden
3	Anrufung an Petrus und Paulus	Vatikan
4	Kreuzigung Petri und Enthauptung Pauli	Museum am Dom Trier
5	Die letzten Gebete der christlichen Märtyrer	Museum am Dom Trier
6	Nero während der Christenverfolgung	Museum am Dom Trier
7	Nero bewundert das brennende Rom	Museum am Dom Trier
8	Die Marter der Blutzeugen in römischer Zeit	Museum am Dom Trier
9	Martyrium der heiligen Agathe	Museum am Dom Trier
10	Hl. Sebastian	Museum am Dom Trier
11	Martyrium hl. Margareta von Antiochien	Museum am Dom Trier
12	Legendäres Martyrium der Trierer Christen	Museum am Dom Trier
13	Die Hinrichtung des Palmatius	Museum am Dom Trier
14	Martyrium des hl. Ignatius von Antiochien	Museum am Dom Trier
15	40 Heilige von Sebaste	Leihgabe aus Privatbesitz
16	Martyrium der heiligen Barbara	Diözesanmuseum Rottenburg
17	Martyrium des hl. Polykarp	Museum am Dom Trier
18	Reliquienprozession	Domschatz Trier



Mindener Stiftskreuz, 16. Jahrhundert,
Domschatz Minden
Foto: Arnold Weigelt



Mindener Stiftskreuz, 16. Jahrhundert,
Domschatz Minden,
Detail: Kameo mit Nero-Porträt (1. Jahrhundert)
Foto: Arnold Weigelt



Graffito mit Anrufung an Petrus und Paulus
Wandverputz aus Rom,
Triclia von San Sebastiano, um 260
Vatikanstadt, Arciconfraternita di Santa Maria
della Pietà in Campo Santo dei Teutonici e
Fiamminghi

Sexta etas mūdi

Jacobus iustus minor: apostolus



Jacob⁹ ap^lo co⁹gnomēto iustus dicitur minor respe
 ctu maioris: nō quo ad scitātē: sed ob vocationes
 ad ap^latū. Dñi (ex sorore marie matris ei⁹) frater post
 ascensionē dñi ab ap^lis hierosolomitane ecclie primus
 ep^o ordinar⁹: Sedit annis .xxi. vsq⁹ ad septimū annū
 Hieronis. Cur certe ab ipso matris vtero sanctus: q⁹ vi
 nū & sicerā nō bibit: nec carnē mādauit: feruū i caput
 eius nō ascēdit: oleo nō est vnt⁹: nec balneo vsus est:
 veste linea sup⁹indut⁹ solus sancta sanctorū ingrediebaf
 & ita assidue p⁹ salute ppli flexis genib⁹ orabat: vt eius
 genua cameloz more occalluerint p⁹ hac sūma iusticia
 iustus appellat⁹. & vt Ignaci⁹ tradit facie vita & mō cō
 uersationis xpo ihu similit⁹ fuit: ac si frēs gemelli fuis
 sent. Hūc itaq⁹ annan⁹ pōtifer iudeoz: recedere festo ex
 iudea ip⁹ p⁹ uicie gubernatore cōprehēdit. Et xpm ne
 gare arripuit p⁹ osuereq⁹ sup⁹ pinaculū tēpli & grega
 ra multitudine xpm verū deū vetuz ad iudiciū uiuos
 & mortuos pelamant. xpm gauisi phariset turbati
 ascēdētes cū de tēpli pinna deiecerūt: cōfessim in terras
 collapsi: lapidib⁹ obrui p̄ceperūt: put tñ potuit man⁹
 ad celū tēdit & p⁹ p̄secutorib⁹ orauit. Quo adhuc sp̄s
 r̄ite fallom̄is fuisse i capite p̄cussus expr̄auit. Sepul⁹
 iuxta tēplū. hūc p⁹ resurrectionē dñs apparuit ei panē
 bñdicēs & frāgens dixit. Ad frater comede panē tuus
 q⁹ a mortuis fili⁹ hois resurrexit: cū votū emisisset non
 gustatū: panē nisi cū p⁹ vidēt. cū tante scitatis fuisse
 dicē ioseph⁹ q⁹ ob necē ei⁹ ierlyma euēsa fuit credim⁹ sit.

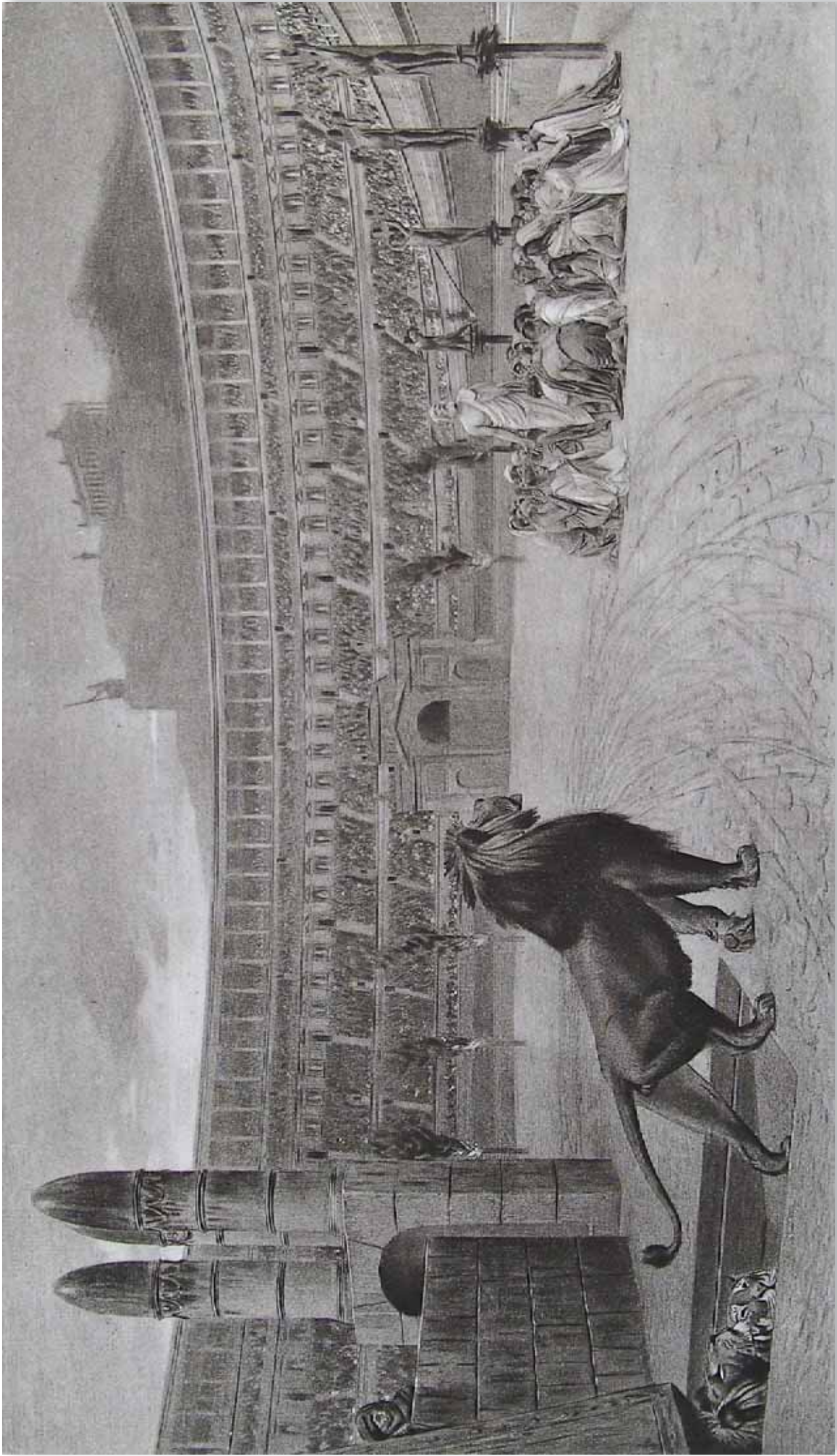
Petrus vir sanctissim⁹ cū tm̄ sibi nois apud oēs compauerat vt plurimū coleret: hāc ob res indignat⁹
 nero morte ei⁹ q̄rere cepit: vñ pet⁹ monētib⁹ amicis ad declinādā irā p̄ncipis via appia ab vrbe dist
 cedēs ad primū lapidē xpo sit obuiā. quē adorās rogar dñe quo venis: tuus xps. Romā iterū crucifigi. ex
 tar facellū eo loco vr̄ yba hic sunt habita ideo ad vrbe redijt demētē ep̄m p̄secrat. nō multo post vna cum
 paulo iussu neronis necat ultimo ei⁹ anno: diuersis tñ cruciatib⁹. Pet⁹ em̄ cruce affigat capite in terrā ver
 so: elenansq⁹ in sublimē pedib⁹ ita ei voluit. Sepul⁹ est i vaticano nō lōge a via triūphali: via aurelia sec⁹
 ortos neronis. Sedit aut annis viginti quiq⁹. Paulus vō eodē die capite mulerat⁹: funerat via hostien
 si anno post mortē xpi trigēsimoseptimo. Cū aut separent abinuicē inq⁹ paul⁹ pax tecū fundamētū ecclia
 tñ & p̄sator oim̄ agnoz xpi. Petrus m̄dit. Clade in pace p̄dicator bonoz: mediatoz & dux salutis iustoz
 Marcellus & Apuleius frēs discipuli cōdicētes arom̄atib⁹ sepelierūt. Hodie capita ap^loz petri & pauli au
 ro argento ac gemis exornata in ecclia lateranensi sancti iobānis reposita p̄plo ostendunt.

Crucifixo Petri apostoli

Decapitatio Pauli



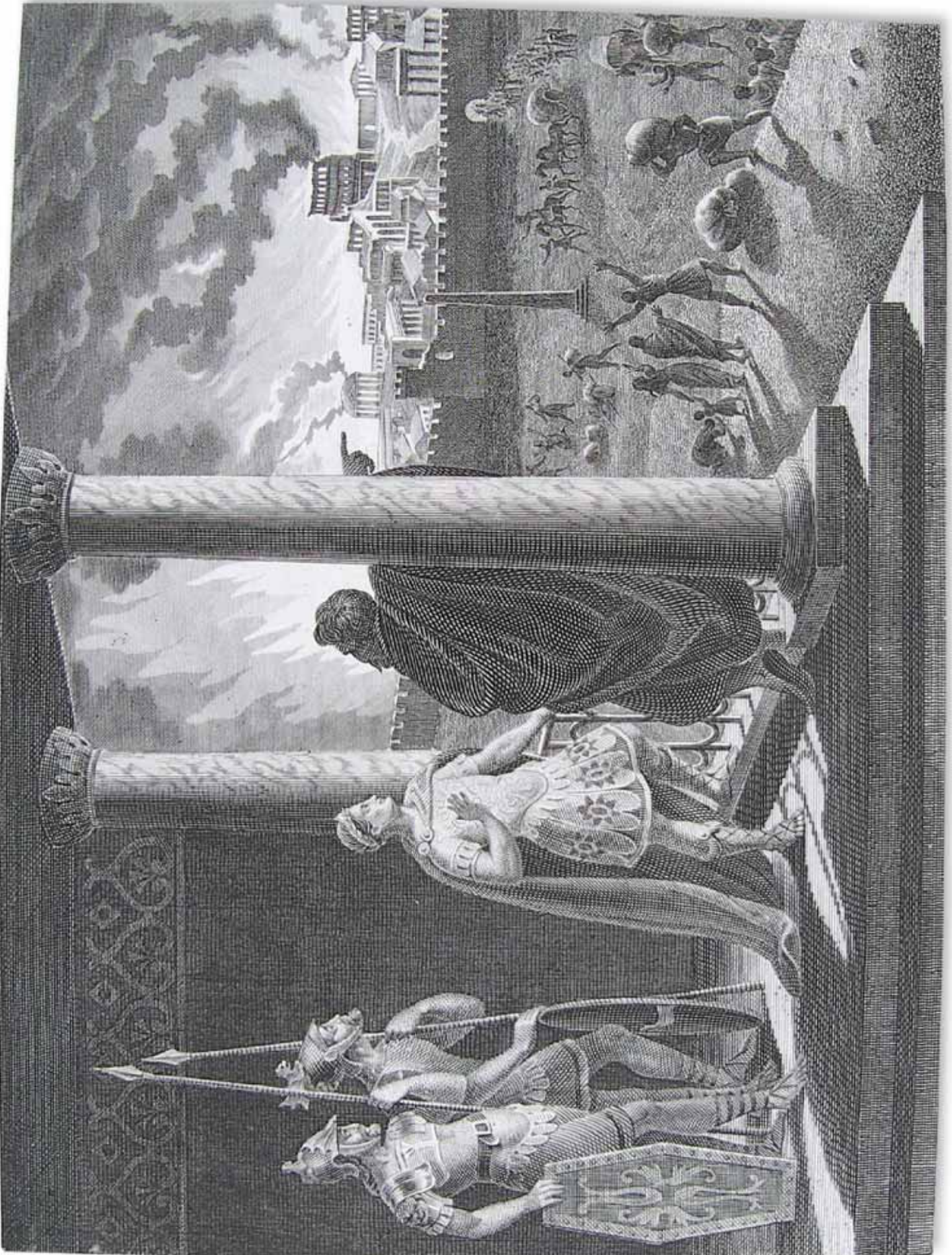
Kreuzigung Petri und Enthauptung Pauli
 Seite mit altkolorierten Holzschnitten aus:
 Hartmann Schedel, Weltchronik (lat. Ausgabe).
 (Sexta etas mundi, f. CIIIv)
 Nürnberg: Anton Koberger 1493.
 Holzschnitte: Werkstatt des Michael Wolgemut
 und Wilhelm Pleydenwuff
 Museum am Dom Trier



Fotoreproduktion nach dem Gemälde
„Die letzten Gebete der christlichen Märtyrer“
Jean-Léon Gérôme, 1863-1883
Museum am Dom Trier, Inv.-Nr. G 788



Nero während der Christenverfolgung
Nach einem Gemälde von Wilhelm von Kaulbach (1805-1874)
München, Fr. Hanfstängl und J. Albert
Lichtdruck, 1874
Museum am Dom Trier



Nero bewundert das brennende Rom
Rosmäster in Berlin, 1837, Stahlstich
Museum am Dom Trier



het Martelen der Bloed-getuigen, die onder de Vervolgung der Roomse Keizers, voor de Waarheid des Euangeliums, de Overblyfselen van Chrith Lyden hebben vervuld.

Die Marter der Blutzegen in römischer Zeit
 Radierung auf Papier, Jan Luyken, 1690
 Buchillustration aus: Wilhelmus Goeree, Voorbereidselen tot de bybelsche wysheid, en
 gebruik der heilige en kerklijke historien. Amsterdam: Wilhelmus Goeree I, 1690.
 Museum am Dom Trier



Martyrium der hl. Agathe
Terrakotta, um 1500
Museum am Dom Trier
Foto: Rudolph Schneider



Hl. Sebastian
Holz, um 1470/80
Museum am Dom Trier, Dauerleihgabe der St.
Sebastianus Schützenbrüderschaft Trier



Martyrium hl. Margareta von Antiochien
Tafelmalerei, flämisch um 1500
Museum am Dom Trier
Foto: Rudolph Schneider



CUM TREVIRENSIS POPULUS UNIVERsus PROCEPERIM ANIMATUS FORITUDINE, NEDUM SUPPLICIO TERRITUS, ET AVITE FIDEI TENAX, IMPIA PRÆSIDIS MANDATA IDOLORUMQUE CULTUM ASPERNARETUR, MISSIS A TYRANNO PERCUSSORIBUS PROMISCUA OMNIUM CAEDE MARTYRIO CORONATUS EST V OCTOBRI

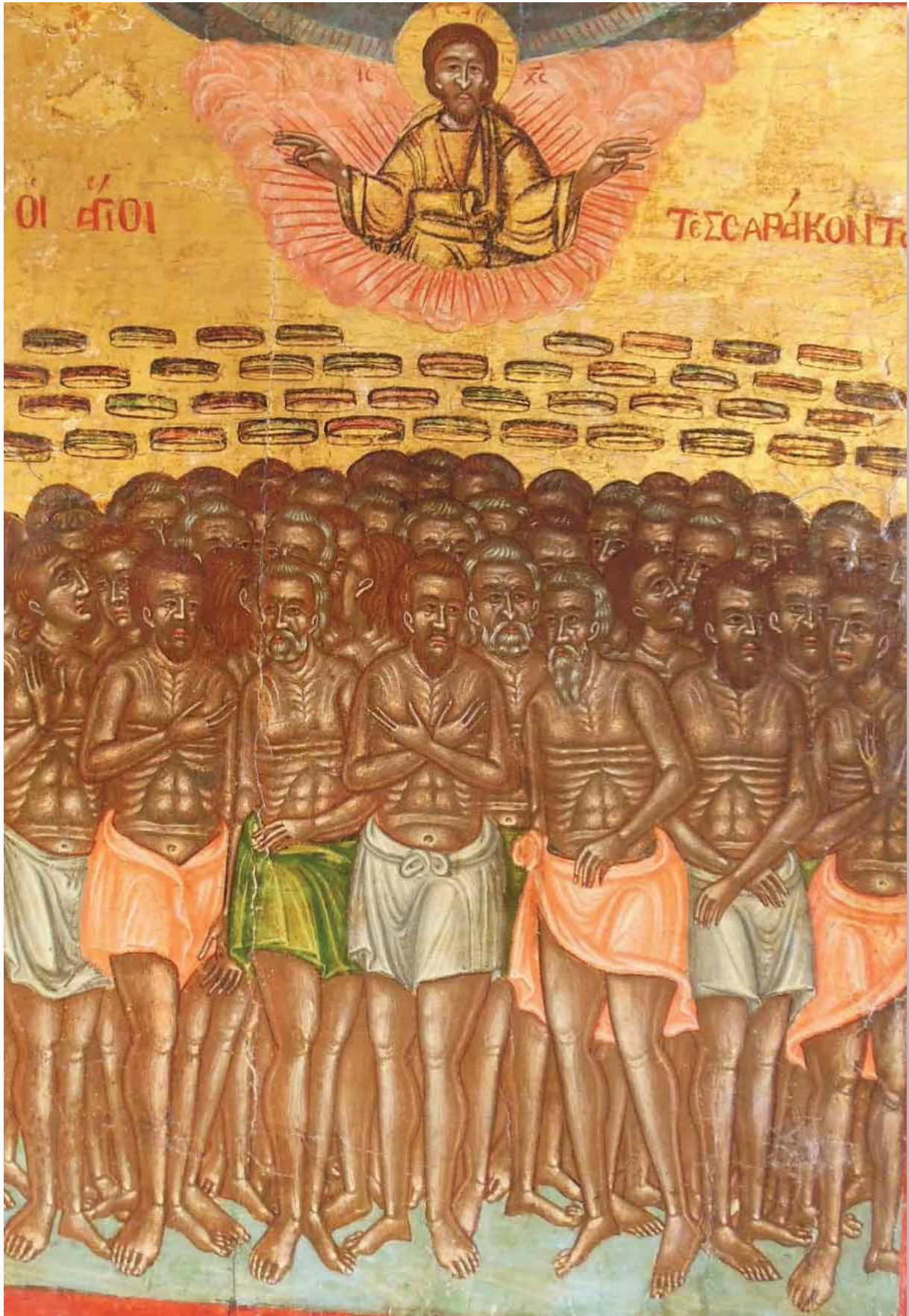
Legendäres Martyrium der Trierer Christen
 Louis Coumet
 Öl auf Leinwand, 1714
 Museum am Dom Trier, Dauerleihgabe der katholischen
 Kirchengemeinde St. Paulin



Die Hinrichtung des Palmatius
Markterietafel, um 1770
Museum am Dom Trier



Martyrium des hl. Ignatius von Antiochien
 griech. Ikone, 17. Jahrhundert
 Tempera auf Holz
 Museum am Dom Trier



40 Heilige von Sebaste
griechische Ikone, 18. Jahrhundert
Tempera auf Holz
Leihgabe aus Privatbesitz



Martyrium der hl. Barbara
 Meister CW von 1516 (Conrad Weiß)
 Schwaben, um 1520
 Diözesanmuseum Rottenburg
 Foto: David Spaeth, Stuttgart



Martyrium des hl. Polykarp
kolorierter Kupferstich von Johann Jakob Kleinschmidt, 1720
Museum am Dom Trier



Reliquienprozession, byzantinisch 5. Jahrhundert,
Domschatz Trier
Foto: Ann Münchow