

Angaben | Bildrechte

Verwendung der Daten

Wir weisen darauf hin, dass die personenbezogenen Daten nur für die zur Organisation der Veranstaltung und evtl. damit im Zusammenhang stehenden Nutzen verwendet werden.

Bildrechte: individuell

Ich stimme zu, dass von mir bei dieser Veranstaltung Fotos angefertigt werden dürfen.

ja nein

Ich stimme der Verwendung von im Rahmen dieser Veranstaltung angefertigten Bildern mit meiner Person zu

für Presseberichte, Internetseite des Bistums, Facebook, Instagram, Flyer und Plakate.

ja nein

Bitte beachten Sie, dass bei der gesamten Veröffentlichung im Internet auf die Daten durch jedermann zugegriffen werden kann.

Ihre Einwilligung können Sie jederzeit für die Zukunft schriftlich oder per Mail beim verantwortlichen Träger widerrufen.

Ort, Datum, Unterschrift

Bitte bis zum 15. Juni 2025 zurück an:

Bischöfliches Generalvikariat Trier
B 2.3 – Abt. Seelsorge und Lebenswelten –
Kirchenmusik und Bischöfliche
Kirchenmusikschule
Mustorstraße 2
54290 Trier



Datenschutz-Adressen

Datenschutz im Bistum Trier

Betrieblicher Datenschutz
Bischöfliches Generalvikariat
Betriebliche Datenschutzbeauftragte
Mustorstraße 2
54290 Trier
Telefon 0651/7105-0
datenschutz@bgv-trier.de

Datenschutz Frankfurt | Überdiözesane Aufsicht

Ursula Becker-Rathmair
Katholisches Datenschutzzentrum Frankfurt/Main KdöR
Roßmarkt 23
60311 Frankfurt
Telefon 069/5899 755-10
info@kdsz-ffm.de



Veranstalter

Verantwortlicher Träger der Veranstaltung

Bischöfliches Generalvikariat Trier
B 2.3 – Abteilung Seelsorge und Lebenswelten –
Kirchenmusik und Bischöfliche Kirchenmusikschule
Mustorstraße 2
54290 Trier

Leitung der Werkwoche

Thomas Sorger
Referent für Kirchenmusik im Bistum Trier
Telefon 0651/7105-445
kirchenmusik@bgv-trier.de



Kirchenmusik



IM BISTUM TRIER



Werkwoche Kirchenmusik

vom 11.08. bis 15.08.2025

Berg Moriah | Simmern (Westerwald)

Werkwoche Kirchenmusik 2025

Zielgruppen

Kirchenmusikerinnen und Kirchenmusiker, Schülerinnen und Schüler in den Ausbildungsgängen der Bischöflichen Kirchenmusikschule Trier, Studentinnen und Studenten der Kirchenmusik und Interessierte

Termin Montag, 11. bis Freitag, 15. August 2025

Ort Gäste- und Tagungshaus Berg Moriah Simmern | Westerwald
www.bergmoriah.de

Referenten Regionalkantor*innen im Bistum Trier

Kosten 339 € im EZ | 319 € im DZ
Student*innen jeweils 50 € Ermäßigung (289 € EZ/269 € DZ)

Die angegebenen Kosten sind gefördert durch DCV und AKKM.

Bei Abmeldung nach dem 9.7. fallen Stornogebühren in Höhe von 40% und ab dem 1.8. in Höhe von 90 % an.

Anmeldefrist 15. Juni 2025

Teilnehmerzahl max. 50 Personen

Anmeldung/Infos Bischöfliches Generalvikariat Trier
B 2.3 – Abteilung Seelsorge und Lebenswelten
Kirchenmusik und
Bischöfliche Kirchenmusikschule
Mustorstraße 2
54290 Trier

Mail kirchenmusik@bgv-trier.de

Chorplenum

Die Latin Jazz Mass von Martin Völlinger, die mit verschiedenen Latin-Stilen begeistert, wird im Chorplenum einstudiert und aufgeführt. Dazu gibt es weitere Chorwerke von G. A. Homlius, F. Sixten u. a.

Leitung

Regionalkantor
Volker Krebs, Trier

Regionalkantor
Lukas Stollhof, Oberwesel



Kursangebote

Kurs I Orgelliteraturspiel

Im Kurs beschäftigen wir uns mit Orgelwerken aus den Jahren 1600-1750. Wir arbeiten an von den Teilnehmenden ausgewählten sowie an vorgegebenen Stücken. Schwerpunkte bilden Themen wie Aufführungspraxis sowie Spiel- und Übetchnik.

Leitung Regionalkantorin Alina Gehlen, Neuwied
Regionalkantorin Dayoung Kang, Prüm

Kurs II Liturgisches Orgelspiel – Liturgiegestaltung

Der Kurs richtet sich an alle, die gerne mehr über eine variantenreiche Liturgiegestaltung wissen möchten. Die Theorie wird verknüpft mit der Praxis des liturgischen Orgelspiels vom Hallelujavorspiel über die Begleitung des Antwortgesanges bis hin zum Stundengebet. Durch die Woche begleiten uns Schriften und Techniken von Charles Tournemire anlässlich seines 155. Geburtstages. (L' Orgue mystique, Précis d'improvisation)

Leitung Regionalkantor Sebastian Benetello, Marpingen
Regionalkantor Johannes Trümpler, Zell

Kurs III Singen – Hören – Erleben Atelier Ensemblesang/Ensembleleitung

Gleich-/mehrstimmige Chorliteratur verschiedener Jahrhunderte und Stile kennenlernen und entdecken, Techniken der Einstudierung und des Dirigierens unter Einbeziehung stimmbildnerischer und phonetischer Aspekte, chorimprovisatorische Elemente

Leitung Regionalkantor Armin Lamar, Saarbrücken



Kurs IV Kinderchorleitung

Tipps und Tricks für das Singen mit Kindern, die Besonderheiten der Kinderstimme und die "perfekte Chorprobe" stehen auf dem Programm dieses Kurses. Teilnehmer*innen mit und ohne Vorkenntnisse sind gleichermaßen erwünscht.

Leitung Regionalkantorin Juliane Kathary, Koblenz

Kurs V Liedbegleitung – Neues Geistliches Lied am Klavier und an der Orgel

Im Mittelpunkt des Kurses steht das Spiel nach Akkordsymbolen und die Erarbeitung möglicher Begleit- und Vorspieltechniken. Die Teilnehmenden werden gebeten, ein (einfaches) Keyboard, sowie „Gotteslob“, „Unterwegs“ oder auch andere Publikationen mitzubringen.

Leitung Regionalkantor Markus Schaubel, Saarlouis



Planung der Gottesdienste

Pfarrer Dr. Karl Michael Aaron
Team der Regionalkantor*innen

Abschlusskonzert Werkwoche

Donnerstag | 14. August 2025 | 19.00 Uhr
Kirche St. Marcellinus, Vallendar

Chöre · Solist*innen · Teilnehmer*innen
der Werkwoche

Leitung: Regionalkantor*innen

Anmeldeformular

Hiermit melde ich mich zur Werkwoche 2025 vom 11.08. bis 15.08. im Gäste- und Tagungshaus an.

Vorname _____

Name _____

Anschrift _____

PLZ/Ort _____

Telefon/Fax _____

Mail _____

Datum _____ Unterschrift _____

Stimmfrage _____

Ich möchte vegetarisch essen

ja nein

Ich möchte übernachten

ja nein

Ich bin Student
(Kosten 289/269 € bei Vorlage einer Studienbescheinigung)

Kursauswahl

(bitte zwei Kurse auswählen: 1 = erste Wahl, 2 = zweite Wahl)

I. Orgelliteraturspiel

II. Liturgisches Orgelspiel – Liturgiegestaltung

III. Singen – Hören – Erleben | Ensemblesang/-leitung

IV. Kinderchorleitung

V. Liedbegleitung – NGL am Klavier und an der Orgel