

Angaben | Bildrechte

Verwendung der Daten

Wir weisen darauf hin, dass die personenbezogenen Daten nur für die zur Organisation der Veranstaltung und evtl. damit im Zusammenhang stehenden Nutzen verwendet werden.

Bildrechte: individuell

Ich stimme zu, dass von mir bei dieser Veranstaltung Fotos angefertigt werden dürfen.

ja ☐ nein ☐

Ich stimme der Verwendung von im Rahmen dieser Veranstaltung angefertigten Bildern mit meiner Person zu

für Presseberichte, Internetseite des Bistums, Facebook, Instagram, Flyer und Plakate.

ja ☐ nein ☐

Bitte beachten Sie, dass bei der gesamten Veröffentlichung im Internet auf die Daten durch jedermann zugegriffen werden kann.

Ihre Einwilligung können Sie jederzeit für die Zukunft schriftlich oder per Mail beim verantwortlichen Träger widerrufen.

Ort, Datum, Unterschrift

Bitte bis zum **8. Mai 2026** zurück an:

Bischöfliches Generalvikariat Trier
B 2.3 – Abt. Seelsorge und Lebenswelten –
Kirchenmusik und Bischöfliche
Kirchenmusikschule
Mustorstraße 2
54290 Trier



Datenschutz-Adressen

Datenschutz im Bistum Trier

Betrieblicher Datenschutz
Bischöfliches Generalvikariat
Betriebliche Datenschutzbeauftragte
Mustorstraße 2
54290 Trier
Telefon 0651/7105-0
datenschutz@bgv-trier.de

Datenschutz Frankfurt | Überdiözesane Aufsicht

Ursula Becker-Rathmair
Katholisches Datenschutzzentrum Frankfurt/Main KdöR
Roßmarkt 23
60311 Frankfurt
Telefon 069/5899 755-10
info@kdsz-ffm.de



Veranstalter

Verantwortlicher Träger der Veranstaltung

Bischöfliches Generalvikariat Trier
B 2.3 – Abteilung Seelsorge und Lebenswelten –
Kirchenmusik und Bischöfliche Kirchenmusikschule
Mustorstraße 2
54290 Trier

Leitung der Werkwoche

Thomas Sorger
Referent für Kirchenmusik im Bistum Trier
Telefon 0651/7105-445
kirchenmusik@bgv-trier.de



Kirchenmusik

IM BISTUM TRIER

Werkwoche Kirchenmusik 2026

vom 03. bis 07. August 2026

Berg Moriah
Simmern (Westerwald)

Werkwoche Kirchenmusik 2026

Zielgruppen
Kirchenmusikerinnen und Kirchenmusiker,
Schülerinnen und Schüler in den Ausbildungsgängen der
Bischöflichen Kirchenmusikschule Trier,
Studentinnen und Studenten der Kirchenmusik
und Interessierte

Termin Montag, 03. bis Freitag, 07. August 2026

Ort Gäste- und Tagungshaus Berg Moriah
Simmern | Westerwald
www.bergmoriah.de

Referenten Regionalkantor*innen im Bistum Trier

Kosten 339 € im EZ | 319 € im DZ
Student*innen jeweils 50 € Ermäßigung
(289 € EZ/269 € DZ)
**Die angegebenen Kosten sind gefördert durch
DCV und AKKM.**
Bei Abmeldung nach dem 22.6. fallen Storno-
gebühren in Höhe von 50% und ab dem 20.7.
in Höhe von 90 % an.

Anmeldefrist 1. Mai 2026 [verlängert bis 8. Mai 2026](#)

Teilnehmerzahl max. 50 Personen

**Anmeldung/
Infos** Bischöfliches Generalvikariat Trier
B 2.3 – Abteilung Seelsorge und Lebenswelten
Kirchenmusik und
Bischöfliche Kirchenmusikschule
Mustorstraße 2
54290 Trier
kirchenmusik@bgv-trier.de

Chorplenum

Im Mittelpunkt der Probenarbeit stehen Teile
aus „The armed Man“ von Karl Jenkins
und weitere Chorwerke u. a. von
M. Lauridsen (Ubi caritas) und
John Høybye (Jubilate Deo).

Leitung
Regionalkantorin
Dayoung Kang, Prüm

Regionalkantor
Markus Schaubel, Saarlouis



Kursangebote

**Kurs I „Mensch ärgere dich nicht“ –
Orgelimprovisation spielerisch entdecken.**
Für alle Niveaustufen und jeden Anspruch ist
Spielspaß garantiert.

Leitung Regionalkantor Sebastian Benetello, Marpingen

**Kurs II „Wie schreib ich's meinem Chor?“ –
Arrangieren für Chöre**
Wir erstellen Arrangements zu unterschiedlichen
Stücken für unterschiedliche Chorbesetzungen mit
und ohne Begleitung.

Leitung Regionalkantor Lukas Stollhof, Oberwesel

Kurs III „Solistisch, aber nicht allein“ – Ensemblecoaching
Wir erarbeiten in solistisch besetzten Ensembles
stilistisch fundierte Interpretationen (Stimmklang,
Balance, Bühnenpräsenz etc.). Vorausgesetzt wird
das sichere Beherrschen der eigenen Stimme
(es werden keine Töne geprobt). Anmeldungen sind
sowohl als Einzelperson als auch als feste Gruppe
möglich.

Leitung Regionalkantorin Alina Gehlen, Neuwied

Kurs IV Gregorianik – vom Ursprung bis in die heutige Zeit
Neben einigen „Hits“ der gregorianischen „Top Ten“,
erarbeiten wir u. a. Werke von Duruflé (Ausschnitte
aus „Messe cum jubilo“), Thomas Gabriel (Te lucis)
und entdecken Gregorianik auch in improvisatori-
schem Bezug. Neumendirigat und Prüfungswissen
im Hinblick auf die C-Ausbildung kommen ebenso
nicht zu kurz!

Leitung Regionalkantor Armin Lamar, Saarbrücken



Kurs V Orgelliteraturspiel
Neben Orgelliteratur nach freier Wahl nehmen
wir vor allem eine „gesunde Spieltechnik“ mit
„Wohlfühleffekt“ in den Fokus.

Leitung Regionalkantor Johannes Trümppler, Zell

Kurs VI Werkzeugkasten Kinderchorleitung
Praktische Tools für Stimme, Rhythmus, Bewegung
und Probenmethodik – direkt erprobt, sofort
einsetzbar und alltagstauglich.

Leitung Regionalkantor Volker Krebs, Trier



Planung der Gottesdienste

Pfarrer Dr. Karl Michael Aaron
Team der Regionalkantor*innen

Abschlusskonzert Werkwoche

Donnerstag | 06. August 2026 | 19.00 Uhr
Kirche St. Marcellinus, Vallendar

Chöre · Solist*innen · Teilnehmer*innen
der Werkwoche
Leitung: Regionalkantor*innen

Anmeldeformular

Hiermit melde ich mich zur Werkwoche 2026 vom 03.08.
bis 07.08. im Gäste- und Tagungshaus Berg Moriah an.

Vorname _____

Name _____

Anschrift _____

PLZ/Ort _____

Telefon/Fax _____

Mail _____

Datum _____ Unterschrift _____

Stimmlage _____

Ich möchte vegetarisch essen **QR-Code Online-Anmeldung**

ja ☐ nein ☐

Ich möchte übernachten

ja ☐ nein ☐



Ich bin Student
(Kosten 289/269 € bei Vorlage einer Studienbescheinigung)

Kursauswahl
(bitte zwei Kurse auswählen: 1 = erste Wahl, 2 = zweite Wahl)

I. „Mensch ärgere dich nicht“ – Orgelimprovisation
spielerisch entdecken ☐

II. „Wie schreib ich's meinem Chor“ – Arrangieren für Chöre ☐

III. „Solistisch, aber nicht allein“ – Ensemblecoaching ☐

IV. Gregorianik – vom Ursprung bis in die heutige Zeit ☐

V. Orgelliteraturspiel ☐

VI. Werkzeugkasten Kinderchorleitung ☐