

Infobrief 07

Auf Musik zu Verzichten ist kein gutes Fastenopfer. Zuletzt wäre es schade um die verpassten Konzerte und die spirituellen Mittags-, bzw. Abendmusiken, die heute so zahlreich vom Norden nach Süden unseres schönen Bistums angeboten werden.

Viel Freude beim Entdecken,

Ihr | Euer

Sebastian Benetello

Inhalte am Freitag, 07.03.2025

- | | |
|--|-----------|
| - Einladung zur Matinée in der Wendelinus-Basilika | 1 |
| - Musik zum Mittagsläuten | 3 |
| - PASSION – Ein modernes Oratorium | 4 |
| - Orgelkonzert zur Fastenzeit in Oberwesel | 5 |
| - Passionsmusik in Metternich | 5 |
| - Musikgottesdienste in der Fastenzeit im Pastoralen Raum Tholey | 6 |
| - Musikgottesdienst am 09.03.2025 um 17:00 in der Heilig-Geist-Kirche in Gonesweiler | 7 |
| - Konzert mit Händel-Arien in Irlich | 7 |
| - Exposé (2024): Neue innovative Orgelkonzert-Reihe in den beiden Trierer Stadtteilen Ehrang und Pfalzel | 9 |
| - Des Rätsels Lösung Rätsel Ihre Information im Infobrief Folgen Sie uns! | 10 |

Einladung zur Matinée in der Wendelinus-Basilika

Im Rahmen des Festivals „Tage der Alten Musik im Saarland (TAMIS)“ laden wir Sie herzlich zur Matinée unter dem Motto „Denkmalorgeln der Großregion“ ein.

Datum: Samstag, 8. März

Uhrzeit: 11:00 Uhr

Ort: Wendelinus-Basilika, St. Wendel

Künstler: Stefan Klemm

Programm: Werke von G. Muffat, A. Poglietti, J. Langlais und Deszö d' Antalffy-Zsiross

Einführung: Hildegard Thiel gibt spannende Einblicke in die Orgel und das Programm.

Eintritt frei! Wir freuen uns über eine Spende.

Lassen Sie sich von den Klängen historischer Orgelmusik verzaubern. Wir freuen uns auf Ihr Kommen!

<https://www.bistum-trier.de/kirchenmusik/>
news.kirchenmusik@bgv-trier.de



TAMIS 2025

Tage
Alter
Musik
im
Saarland

Samstag
8. März 11 Uhr
St. Wendel
Wendelinus-Basilika

Denkmalorgeln der Großregion
Matinéekonzert

Werken von Georg Muffat, Alessandro Poglietti,
Jean Langlais und Deszö D'Antalfy-Zsiros

Stefan Klemm

Einführung: Hildegard Thiel

Eintritt frei - Spenden willkommen

Festival-Infos unter: www.alte-musik-saar.de



Musik zum Mittagsläuten

Mit Beginn der Fastenzeit startet die bewährte Reihe „**Musik zum Mittagsläuten**“ in der **St. Matthiaskirche Neuwied**.

Termine: Jeden Samstag bis zum 12. April

Uhrzeit: 12:00 Uhr

Ort: St. Matthiaskirche, Neuwied

Genießen Sie eine halbe Stunde Musik und kurze Textimpulse – eine inspirierende Mischung aus Vokal- und Instrumentalmusik, passend zur Fastenzeit.

Herzliche Einladung!

St. Matthias Neuwied, 12 Uhr



Fastenzeit Musik zum Mittagsläuten

Musik - Text - Gebet



08.03.25 Cembalomusik
Text: Christian Scheinost
Cembalo: Alina Gehlen

15.03.25 Lautenmusik
Text: Hermann-Josef Schneider
Laute: Carlina Flores, Tobias Emmerich

22.03.25 Chormusik
Text: Petra Frey
vokalEMsemble
Orgel: Tobias Schneider
Barockcello: Mizuki Ideue
Leitung: Jan Martin Chrost

29.03.25 Kammermusik
Text: Christian Scheinost
Sopran: Lea Jakob, Lucia Jakob
Querflöte: Tabea Rasbach
Violine: Ines Giegold
Orgel & Leitung: Jörg Rasbach

05.04.25 Alte Musik
Text: Ursula Pyra
Traversflöte: Aiyke Elaman Kyzy
Cembalo: Alina Gehlen

12.04.25 Orgelmusik
Text: Christian Scheinost
Orgel: Benedikt Röhn

PASSION – Ein modernes Oratorium

P a s s i o n
- ein modernes Oratorium -

Musik & Text: Michael Klein

Dauer inkl. Pause ca. 2h
Der Eintritt ist frei.

Freitag
11.04. um 18:30 Uhr
2 0 2 5 in der Kath. Kirche St. Josef (Bildstock)

Sonntag
13.04. um 16:30 Uhr
2 0 2 5 in der Kath. Kirche Herz Mariä (Dorf im Warndt)

Musikgruppe Sankt Josef

QR Code

Singkreis
Troubadix

Weitere Informationen finden Sie hier.

Jesus – Sohn Gottes – Mensch geworden – von seinen Freunden geliebt – von seinen Feinden verachtet – am Ende verraten, verhöhnt, verspottet, gekreuzigt, gestorben.

Ein Schicksal, das seit fast 2000 Jahren nicht nur Christen bewegt, sondern auch unzählige Dichter, Denker und Komponisten inspiriert hat. Zu allen Zeiten versuchten Menschen, das unfassbare Geschehen zu begreifen.

Auch die **MSJ (Musikgruppe St. Josef Bildstock)**, die modern und inklusiv Gottesdienste in der Kath. Kirchengemeinde St. Michael Friedrichsthal gestaltet, hatte bereits vor vielen Jahren die Idee, den Leidensweg Jesu musikalisch zu vertonen. Nun wird dieses große Vorhaben endlich Wirklichkeit.

Nach erfolgreichen Projekten wie dem **BaRock-Konzert** und dem **Zodiak-Konzert** im Jahr 2023 bringt **Michael Klein**, Leiter der MSJ, nun gemeinsam mit dem **Singkreis „Troubadix“** aus Dorf im Warndt ein einzigartiges Oratorium auf die Bühne. Über 40 Mitwirkende, darunter Solistinnen und Solisten, vereinen sich, um die Dramatik der letzten Tage Jesu in einer eindringlichen musikalischen Darbietung erlebbar zu machen.

Aufführungstermine:

Freitag, 11. April 2025, 18:30 Uhr – Kath. Kirche St. Josef Bildstock
Sonntag, 13. April 2025, 16:30 Uhr – Kath. Kirche Herz Mariä Dorf im Warndt

Der Eintritt ist frei. Weitere Informationen unter www.musikgruppesanktjosef.de.

Erleben Sie eine moderne Interpretation der Passion mit Bildern, Lichteffekten, Chorgesang und der mitreißenden Musik von Michael Klein.

Orgelkonzert zur Fastenzeit in Oberwesel

Das traditionelle Orgelkonzert zum Beginn der Fastenzeit findet am **1. Fastensonntag, 9. März 2025, um 18:05 Uhr** in der **Liebfrauenkirche Oberwesel** statt.

Regionalkantor Lukas Stollhof präsentiert bedeutende Orgelwerke aus mehreren Jahrhunderten. Ein Höhepunkt des Programms ist die groß angelegte **Sonate über den 94. Psalm** von **Julius Reubke**, einem Schüler von Franz Liszt – ein Meilenstein der deutschen Romantik. Zudem erklingen auf der historischen Liebfrauenorgel die berühmte „**Fantasie und Fuge g-Moll**“ von **Johann Sebastian Bach** sowie die „**Vier Skizzen**“ von **Robert Schumann**. Für besondere Klangerlebnisse sorgt außerdem die Reihe **POP'n'PIPES**.

Das Konzert findet in der lichterfüllten Atmosphäre der Liebfrauenkirche statt. Für zusätzlichen Komfort stehen warme Decken zur Verfügung.

Der Eintritt ist frei, am Ausgang wird um eine großzügige Spende zur Erhaltung der bedeutenden Liebfrauenorgel gebeten.

Herzliche Einladung!



Passionsmusik in Metternich

Der Kirchenchor „**Cäcilia**“ **1877 St. Johannes Metternich** lädt herzlich zur **Passionsmusik** am **Sonntag, 6. April 2025, um 17:00 Uhr** in die **St. Konradkirche in Metternich** ein.

Im Mittelpunkt des Konzerts steht die bewegende Kantate „**Jesu, meine Freude**“ von **Dietrich von Buxtehude**. Mit Gesangs-Solisten sowie einem Instrumentalkreis aus Streichern und Orgel entfaltet sich eine musikalische Darstellung der innigen Liebe zu Jesus – tröstlich und gefühlsstark in mehreren Versen vertont. **Der Eintritt ist frei.**



Musikgottesdienste in der Fastenzeit im Pastoralen Raum Tholey

„Kirchenmusik hat die Aufgabe, die göttliche Wahrheit zu verkünden und den Gläubigen zu einer tieferen Gemeinschaft mit Gott zu führen.“ - Papst Benedikt XVI.

So möchten wir mit der für die Fastenzeit geplanten Reihe aus 7 „Musik-Wortgottesdiensten“ eine Ergänzung unseres Gottesdienstangebots schaffen, bei dem die Musik, in ihrer Rolle der Verkündigung der christlichen Botschaft, innerhalb des Gottesdienstes eine besondere Gewichtung haben soll. Das Kirchenlied ist die „gesungene Predigt der Gemeinde“. Über die Kirchenlieder und deren Texten zu sinnieren lohnt sich in jedem Falle, steckt doch in vielen dieser Lieder - insbesondere in jenen aus der Barockzeit - eine tiefe Theologie und Auslegung. Aber auch die kunstvollen Gattungen der geistlichen Musik, darunter auch die Instrumentalmusik, stecken voller theologischer Symbolik, weswegen auch diese keinesfalls der Konzertaufführung vorbehalten bleiben sollen. So soll unsere Reihe der „Musik-Wortgottesdienste“ sowohl den regelmäßigen Gottesdienstbesucherstamm als auch kulturell interessierte Musikfreunde ansprechen, welche hier gewiss gleichermaßen auf ihre Kosten kommen werden.

Die Reihe wird aus 7 Terminen in der Fastenzeit an 7 Orten und mit 7 Musikern stattfinden. Eröffnet wird die Reihe am Sonntag, dem 09.03. um 17:00 in der Heilig-Geist-Kirche in Gonnweiler durch unseren Dekanatskantor Thomas Martin.

Besonders erfreulich ist auch, dass die Reihe durch den ökumenischen Musikgottesdienst in Sötern konfessionsübergreifend sein wird.

Herzliche Einladung an Sie alle, liebe Gemeindemitglieder! Und laden Sie gern auch Bekannte ein, die sonst nicht (so oft) in die Kirche gehen, sich hier an unseren schönen Kirchen zu erfreuen!

Unten aufgelistet die Termine mit den jeweiligen Organisten. Wo nicht anders vermerkt: In der kath. Kirche.

Sonntag, 09.03., 17:00 Gonnweiler Thomas Martin

Samstag, 15.03., 19:00 Primstal (Vorabend-WOGO) Sebastian Benetello

Freitag, 21.03., 18:30 Neunkirchen (Abendlob) Yihang Qu

Sonntag, 23.03., 17:00 Türkismühle Rainer Oster

Sonntag, 30.03., 17:00 Schwarzenbach Johannes Bernhard Bernarding

Samstag, 05.04., 19:00 Kastel (Vorabend-WOGO) Stefan Klemm

Sonntag, 13.04., 17:00 Sötern (ev. Kirche) Yumi Oster

Musikgottesdienst am 09.03.2025 um 17:00 in der Heilig-Geist-Kirche in Gonesweiler

Der erste Termin in der Reihe 7 „Musikgottesdienste“ in der Fastenzeit findet am ersten Fastensonntag, dem 09.03. um 17:00 in der kath. Heilig-Geist-Kirche in Gonesweiler statt. Der Gottesdienst wird von Diakon Horst Britz (Wort und Gebet) und Dekanatskantor Thomas Martin an der Orgel gestaltet.

Das Thema des Gottesdienstes wird sein: Per signum crucis. Mit der Liedbetrachtung zu „O du hochheilig Kreuze“ und den Orgelimprovisationen in verschiedenen Stilen Meditatio crucis I, Meditatio crucis II, Via ad crucem, Marsch crucis wird auf eine Besonderheit in der räumlichen Anlage in Gonesweiler Bezug genommen werden, bei der das große Kreuz an der westlichen Innenwand der Kirche in direkter Blickrichtung dem im Osten gelegenen Höhenkreuz oberhalb der Nepomuk-Kapelle gegenübersteht, zu welchem traditionell einmal jährlich eine Gemeindeprozession stattfindet. Exakt auf dieser gedachten Blickachse, nämlich an der östlichen Innenwand der Kirche, befindet sich das Hauptwerk der Orgel als „Schwalbennest“, was die Musik als „Verkündiger“ des Wortes bildlich in einen Mittelpunkt rückt.

Herzliche Einladung zu diesem besonderen Themengottesdienst mit musikalischem Schwerpunkt, der sich hervorragend in die Fasten- und Passionszeit einfügt und auch allen Musikfreunden durch die auf den Raum zugeschnittenen Improvisationen eine Einmaligkeit zu bieten hat.



Konzert mit Händel-Arien in Irlich

Am **Sonntag, 9. März 2025, um 18:00 Uhr** erklingen in der **Kirche Peter und Paul in Irlich** die neun deutschen Arien von **Georg Friedrich Händel** in einer Gesamtauführung.

Diese außergewöhnliche vokale Sammlung nimmt in Händels Werk eine besondere Stellung ein. Während er vor allem für seine Opern und prunkvolle Musik bekannt ist, offenbart er hier eine intime, kammermusikalische Seite, die bereits die Epoche der Empfindsamkeit erahnen lässt.

Mitwirkende:

- **Sopran:** Lea Jakob und Lucia Jakob
- **Violine:** Ines Giegold
- **Flöte:** Ulrike Friedrich
- **Orgel:** Jörg Rasbach
- **Verbindende Texte:** Christian Scheinost

Erleben Sie die kunstvollen Arien in einer besonderen Atmosphäre.

Herzliche Einladung!

**KATH. KIRCHE ST. PETER UND PAUL, IRLICH
SONNTAG, 09. MÄRZ 2025, 18 UHR**

G.F.HÄNDEL
**NEUN DEUTSCHE
ARIEN**
Kunstvolle Kompositionen
für Sopran und
Violine/Flöte



Sopran: Lea Jakob
Sopran: Lucia Jakob
Violine: Ines Giegold
Flöte: Ulrike Friedrich
Orgel: Jörg Rasbach

Exposé (2024): Neue innovative Orgelkonzert-Reihe in den beiden Trierer Stadtteilen Ehrang und Pfalzel

Die beiden katholischen Kirchen der Trierer Stadtteile Ehrang und Pfalzel verfügen über hervorragende Orgeln:

<https://www.trierer-orgelpunkt.de/weitere-kirchen/pfalzel-stiftskirche>

<https://www.trierer-orgelpunkt.de/weitere-kirchen/ehrang-st-peter>

Diese sind seit ihrer Erbauung vor 25 bzw. 31 Jahren fest in das Trierer Konzertleben integriert. An der Pfalzeler Orgel waren neben den von der Kirchengemeinde engagierten Künstler*innen in den vergangenen Jahren u.a. Interpret*innen des Mosel Musikfestivals und des Kultursommers Rheinland-Pfalz zu Gast. Der ehemalige Intendant des MMF, Hermann Lewen, hat im Jahr 2021 in Anwesenheit des damaligen Kulturministers Konrad Wolf, des Kulturdezernenten der Stadt Trier Markus Nöhl und der Presse sein Projekt Prélude-Orgelinfo – <https://www.prelude-orgel.info/> – in Pfalzel gestartet.

Die Metzler-Orgel der Pfalzeler Marienstiftskirche und die Link-Orgel der Ehranger Pfarrkirche St. Peter verdienen darüber hinaus weitere Beachtung – oder anders formuliert: Dem Trierer Publikum mit seinem Umland soll es möglich gemacht werden, diese im Reigen der Trierer Orgeln herausragenden Instrumente noch häufiger und vielfältiger zu erleben. Daher plant die kath. Pfarreiengemeinschaft Trier (Ehrang, Pfalzel, Biewer) als gemeinnützige Institution folgendes innovative Format (Idee/Organisation: Kantor Axel Simon):

Unter dem Motto „Alte Mauern – junge Töne“ soll jungen Orgel-Student*innen und „frischen“ Absolvent*innen deutscher und ausländischer Musikhochschulen die Möglichkeit gegeben werden, ihr Können einem größeren Publikum zu präsentieren.

Das Format zeichnet sich durch ein Alleinstellungsmerkmal in unserer Region aus: Während die bekannten Orgelmusikreihen in Trier und Umgebung in der Regel arrivierte Musikerinnen und Musiker engagieren, will unser Format sowohl im Gegensatz als auch in Ergänzung dazu jungen (noch) unbekanntem und talentierten Organist*innen ein Podium bieten. Damit kann sich die „älteste Stadt Deutschlands“ durch die „jüngsten Organist*innen Deutschlands“ profilieren!

Das Format soll anlässlich des 25. Jubiläums der Pfalzeler Metzler-Orgel und dem 150. Weihetag der Ehranger Pfarrkirche St. Peter im Jahr 2025 in sein „Versuchsjahr“ starten. Geplant sind vier Konzerte (je zwei in Ehrang und in Pfalzel) mit nach Möglichkeit innovativen Programmen – je nach Neigung der Organistin und des Organisten.

Ein Eintritt wird nicht erhoben; die Grundfinanzierung erfolgt – wie in den vergangenen Jahren erfolgreich geschehen – in Form einer Türkollekte am Ausgang der Kirche. (Zudem sind die auf dem Plakat aufgeführten Sponsoren mit im Boot.)

Axel Simon

Kirchenmusiker der Pfarrei Adula und Gregor von Pfalzel (Ehrang, Pfalzel, Biewer)



**ALTE MAJERN
JUNGE TÖNE**

SONDUNG

Neues Podium junger Organist:innen < 30

Felix Hell, USA
konzertierte 2005 bereits als 19-jähriger an der Pfälzeler Orgel
„Kick-off der neuen Orgelmusikreihe“
Tastentänze der Titanen:
Von Bachs Dramen zu Liszts Träumen
Sonntag, 16. März 17:00
Marienstiftskirche, Trier-Pfalzel

Philipp Kaufmann, Stuttgart
**Alte Mauern – neue Perspektiven:
Original & Transkription**
Sonntag, 13. April 17:00
Kirche St. Peter, Trier-Ehrang

David Kiefer, Köln
A night in Spain
Sonntag, 18. Mai 17:00
Marienstiftskirche, Trier-Pfalzel

Victoria Ulriksen, Oslo NORWEGEN
„Music without limits“
Sonntag, 22. Juni 17:00
Kirche St. Peter, Trier-Ehrang

Theresa Hagemeyer und David Keller, Trier
„Mon orgue, c'est mon orchestre“:
Orchesterwerke – Orgel 4-händig
Sonntag, 13. Juli 17:00
Marienstiftskirche, Trier-Pfalzel

Eintritt frei!
Wir freuen uns über Ihre Spende
am Ausgang der Kirche!

Wir danken

- den Ortsbeiräten
Trier-Ehrang & Trier-Pfalzel,
- der Pfarrei Adula & Gregor
von Pfalzel Ehrang-Pfalzel-Biewer,
- der Stadt Trier,
- und allen privaten Spendern
für die freundliche Unterstützung!

TRIER

**PFARREI
ADULA & GREGOR VON PFALZEL
EHRANG · PFALZEL · BIEWER**
www.pfarrei-epb.de

design: robert-friedrich.com

Des Rätsels Lösung

Beschrieben war die Handlung der Oper *La Traviata* von *Giuseppe Verdi*. Richtig geraten haben: Franz Karl Prassl, Ricarda Metz, Ulrich Nilles, Matthias Gampe, Reinhold Walzer, Daria Schmitt, Matthias Peter, Beatrix Brinkmann, Claudia Schäfer, Achim Müller, Johannes Gold, Bernhard Kochhan, Josef Thiesen, Werner Grothusmann, Michele Winterscheid, Hans Funk, Johannes Stein, Gereon Krahforst, Andrea Koster, Anke Gärtner, Herzlichen Glückwunsch!

Rätsel

Von wem stammt dieser Ausschnitt? Es handelt sich hierbei um die Ouvertüre eines von siebzehn Oratorien des Schöpfers. Seine Name ist nicht Tom, er ist auch kein Reimer, sondern ein Komponist mit einer Uhr und einem Sinn für Balladen. Das Oratorium, dessen Titel auch gesucht wird, passt zur gegenwärtigen geprägten Zeit. Mit einer Rückung nach Es-Moll gleich in Takt 5 dürften alle Barock-Komponisten bereits ausscheiden. Senden Sie Ihre Lösungsvorschläge an news.kirchenmusik@bgv-trier.de

The image shows a musical score for four instruments: Violino I, Violino II, Viola, and V. Cello e Basso. The score is in 3/4 time, key of E-flat major, and features dynamics like *p*, *con sord.*, and *cresc.*

Ihre Information im Infobrief

Senden Sie uns Ihre Information oder Ankündigung bitte als unformatierten Fließtext. PDF-Dateien können leider nicht verarbeitet werden. Bilder, Fotos sowie Plakate bitte stets im jpg-Format. Plakate können darüber hinaus auf unserem INSTAGRAM Kanal gepostet werden, hierzu einfach das Plakat in genau der Woche, in der es gepostet werden soll, an Lukas Stollhof 0176 2345 7024 senden. Redaktionsschluss ist jeweils donnerstags um 12.00 Uhr.

Folgen Sie uns!



<https://www.instagram.com/kirchenmusikbistumtrier/>



<https://www.facebook.com/KirchenmusikimBistumTrier>