

Infobrief 10 / 2023

Es ist Frühling und die Natur erwacht, noch zögerlich, zu neuem Leben. Weniger zögerlich präsentiert sich unsere Kirchenmusik, denn die Passionszeit beginnt am Sonntag.

Viel Freude beim Entdecken,

Ihr / Euer

Sebastian Benetello

Inhalte am Freitag, 24.03.2023

- Konzert in Völklingen	1
- Musik und Wort zur Passion	3
- Konzert mit Chor- und Orgelmusik in St. Wendel-Bliesen	4
- Konzertreihe St. Gangolf Differten	6
- I Himmelen – Chorkonzert in Schönecken	7
- Im Angesicht des Todes – Orgelkonzert in Marpingen	8
- Des Rätsels Lösung	9
- Rätsel	9
- Ihre Information im Infobrief	9

Konzert in Völklingen

An Palmsonntag, den 02.04.2023, findet um 19 Uhr in der Pfarrkirche St. Eligius Völklingen ein Konzert mit dem Saarbrücker Vokalensemble S'ottoVoce passend zum Beginn der Karwoche statt. Es werden unter anderem a cappella Chorwerke von Johannes Brahms, Max Reger und Knut Nystedt aufgeführt. Die Organisten Jonas Mayer und Thomas Kreuter steuern hierzu passende Orgelwerke von Louis Vierne und Johannes Brahms auf der großen Stahlhut-/Klaisorgel bei.



**BISTUM
TRIER**

Kirchenmusik <https://www.bistum-trier.de/kirchenmusik/>
Mail: news.kirchenmusik@bgv-trier.de

In stiller Nacht...

Musik zur Karwoche von
Brahms, Reger, Nystedt,
Dubra u.a.

Vokalensemble S'ottoVoce

*Orgel: Jonas Mayer und
Thomas Kreuter*

**Palmsonntag
02.04.2023 - 19 Uhr
St. Eligius Völklingen**



**BISTUM
TRIER**

Kirchenmusik <https://www.bistum-trier.de/kirchenmusik/>
Mail: news.kirchenmusik@bgv-trier.de

MUSIK UND WORT ZUR PASSION

Joseph Haydn: Die sieben letzten Worte unseres Erlösers am Kreuze Orgelwerke von Johann Sebastian Bach

SUBITO QUARTETT

Laurentiu Candea (Violine I) · Dorothee Hesse (Violine II)
Tinatin Gnitecki (Viola) · Christine Rutz (Violoncello)

Burkhard Pütz (Orgel)

Silvia Schmitz-Metzler · Christoph Berger (Wort)

Freitag, 31. März 2023 · 19.00 Uhr
Pfarrkirche Heiligkreuz Trier · Arnulfstraße 3

Eintritt frei. Um eine Spende wird gebeten.



**BISTUM
TRIER**

Kirchenmusik <https://www.bistum-trier.de/kirchenmusik/>
Mail: news.kirchenmusik@bgv-trier.de

Musik und Wort zur Passion

„Die Sieben letzten Worte unseres Erlösers am Kreuze“ von Joseph Haydn (1732-1809) haben eine interessante Geschichte: Haydn hat das Auftragswerk 1787 zunächst für die Aufführung in einer unterirdischen Grotte im südspanischen Cádiz als rein instrumentale Andachtsmusik für Orchester komponiert – dort wurden die von den biblischen Evangelien überlieferten letzten Worte Christi in lateinischer Sprache verlesen und zwischendurch gleichsam von der Musik kommentiert. Haydn hat sein Stück zunächst für Streichquartett umgearbeitet und 1796 auch eine deutschsprachige Fassung für Chor, Solisten und Orchester geschaffen. In der Veranstaltung „Musik und Wort zur Passion“ am Freitag, 31. März, 19 Uhr in der Pfarrkirche Heiligkreuz Trier (Arnulfstraße) wird diese bedeutende Komposition in der Streichquartettfassung aufgeführt. Ausführende sind das Subito Quartett mit Laurentiu Candea und Dorothee Hesse (Violine), Tinatin Gnitecki (Viola) und Christine Rutz (Violoncello). Ergänzend hierzu spielt Dekanatskantor Burkhard Pütz Orgelwerke von Johann Sebastian Bach. Betrachtende Texte (Silvia Schmitz-Metzler und Christoph Berger) laden zur Besinnung ein. Weitere Infos: www.heiligkreuz-trier.de/Kirchenmusik.html

Konzert mit Chor- und Orgelmusik in St. Wendel-Bliesen

An Palmsonntag 2. April findet um 17.00 Uhr in der Pfarrkirche St. Remigius, Bliesen ein Konzert mit „Chor- und Orgelmusik“ mit dem Chor mit der Wendelinus-Basilika statt. Zu Beginn erklingen Passionsmotetten von Melchior Franck, Adam Gumpelzhaimer und Tomaso da Vittoria. Im Mittelpunkt des Konzertes stehen zwei Werke von Franz Liszt und Gabriel Fauré. Franz Liszts Via crucis, eine musikalische Kreuzwegandacht für Soli, Chor und Orgel ist ein Unikum in der Musikliteratur. Das Werk ist stilistisch breit angelegt betrachtet die Kreuzwegstationen mit gregorianischem Hymnus, protestantischen Kirchenlied, Choralsatz à la Bach und mit spätromantischer Harmonik gesteigerter Choralvariation, unbegleitete Solorezitative und Frauenchor-Passagen. Die Hälfte der vierzehn Stationen sind reine Orgelsätze. Das Requiem op. 48 von Gabriel Fauré (eine Komposition für Sopran- und Bariton- Solisten, vier- bis sechsstimmigen Chor und Orchester) wird beim Konzert in Bliesen in der Chor-Solisten- Orgelfassung zu hören sein. Insgesamt war es Fauré ein Anliegen, ein friedvolles Bild des Todes zu zeichnen. In vielen Passagen gleiten Moll-Klänge in stimmungsvolle Dur-Akkorde und lassen tröstend das Himmelreich erahnen. Der Chor der Wendelinus-Basilika feierte im vergangenen Jahr sein 250-jähriges Jubiläum. Er zählt zu den traditionsreichsten Chören des Bistum Triers. Ein eigenes Buch über die Kirchenmusik



BISTUM
TRIER

Kirchenmusik <https://www.bistum-trier.de/kirchenmusik/>
Mail: news.kirchenmusik@bgv-trier.de

an der Wendelinus-Basilika wurde im vergangenen Jahr veröffentlicht und kann im Anschluss an das Konzert erworben werden. Ausführende sind: Sopran: Susanne Eisenhuth Tenor/Bariton: Manuel Horras Chor der Wendelinus-Basilika Orgel: Martina Haßdenteufel Leitung: Stefan Klemm Das Konzert wird vom „Verein zur Förderung und Erhaltung des Bliestaldomes St. Remigius e.V.“ veranstaltet.





**KONZERT-
REIHE
ST. GANGOLF
DIFFERTEN**

Orgel und Klarinettenensemble

Haerpfer-Orgel

„St. Gangolf“ Differten

Werke von:

Rathgeber, Stamitz, Rutter, Guilmant u.a.

Zoltán Nagy, Klarinette

Klarinettenensemble Riegelsberg

Leitung: Armin Ziegler

Wolfgang Münchow, Orgel

Sonntag, 02. April 2023, 17.00 Uhr



**BISTUM
TRIER**

Kirchenmusik <https://www.bistum-trier.de/kirchenmusik/>
Mail: news.kirchenmusik@bgv-trier.de

I Himmelen

Pfarrkirche Schönecken

Sonntag, 26.03.2023, 17.00 Uhr

Chormusik von

**K. Nystedt, M. Ryan, F. Schubert,
G. Faure, Th. Jennefelt u.a.**

Ausführende: VOCES6

Leitung: Christoph Schömig

**Eintritt frei, wir bitten um eine Spende
zum Erhalt der beiden Kirchen**

Mehr Infos unter www.kirchenklaenge-st-leodegar.de

Bilderrechte: Marina Yordanova-Etteldorf ©

Im Angesicht des Todes

Orgelkonzert* am Beginn der Karwoche

Jean Guillou
Zuzana Ferjencikova
Johann S. Bach
Sebastian Benetello

Säya
Caresse de flamme
Passacaglia c-Moll
Improvisation

Sebastian Benetello, Orgel

Palmsonntag, 02.04.2023

18.00 Uhr

Pfarrkirche Maria Himmelfahrt Marpingen

* Mit Liveübertragung auf Leinwand

Des Rätsels Lösung

Hinter dem in Infobrief 09 / 2023 abgebildeten Rätsel Marc'Antonio Ingegneris Motette „O bone Jesu“. Frühere Quellen nennen G.P. da Palestrina als Komponisten, daher haben auch jene richtig geraten, die zweiteren als Schöpfer angeben. Richtig geraten haben: Melina Wack, Burkhard Pütz und Almut Breit. Für den vergangenen Infobrief wurde eine Rätsellöserin noch nicht genannt: Beatrix Brinkmann. Herzlichen Glückwunsch!

Rätsel

Wie heißt der Titel des Werkes und wie sein:e Schöpfer:in? Abgebildet ist hier lediglich die Flötensolostimme. Passend zum Frühlingsanfang imitiert sie die Laute einer Wohngemeinschaft. Beflügelnd, nicht? Lösungsvorschläge schicken Sie bitte an: news.kirchenmusik@bgv-trier.de Viel Erfolg beim Raten!



Ihre Information im Infobrief

Senden Sie uns Ihre Information oder Ankündigung bitte als unformatierten Fließtext. Bilder, Fotos sowie Plakate bitte stets im jpg-Format.

news.kirchenmusik@bgv-trier.de