

Infobrief 15



Unsere Ausbildungsgänge beginnen bald wieder von Neuem, vgl. S. 12. Der Bedarf an Musizierenden wird immer größer, somit sei fleißig dafür geworben. Spaß an Musik wird geboten und erwartet!

Viel Freude beim Entdecken der zahlreichen Beiträge.

Ihr | Euer

Sebastian Benetello

Inhalte am Freitag, 16.05.2025

- | | |
|---|-----------|
| - Orgelmusik im Pastoralen Raum St. Wendel | 1 |
| - Orgelkonzert in Speicher | 2 |
| - ORGELTAGE IM TRIERER DOM 2025 | 3 |
| - Musik am Mittag in Boppard | 5 |
| - Jugendchor-Konzert „Come and sing“ | 6 |
| - Rossinis Petite Messe Solennelle in Kastellaun | 7 |
| - Koblenz: beGEISTert – der etwas andere Gottesdienst | 8 |
| - Interdisziplinäres Konzertprojekt in Saarlouis | 9 |
| - Bachs Hohe Messe H-Moll in Koblenz | 10 |
| - Singen - Orgelspielen – Chorleiten | 12 |
| - A night in Spain | 15 |
| - Uraufführung des Musicals „Jakob und die Himmelsleiter“ in Trier-Euren | 16 |
| - Des Rätsels Lösung Rätsel Ihre Information im Infobrief Folgen Sie uns! | 18 |

Orgelmusik im Pastoralen Raum St. Wendel



Am Montag, 19. Mai wird um 19.30 Uhr in der Pfarrkirche St. Katharina, in Oberkirchen der Orgelsommer im Pastoralen Raum St. Wendel mit dem 3. Konzert fortgesetzt. Matthias Demuth spielt Werke von J.S. Bach, W. Boyce, R. Schumann, J. Rheinberger, A. Ketèlby und Ch. M. Widor (Toccata aus 5. Orgelsinfonie). Die Orgel in Oberkirchen wurde von der Firma Haerpfer & Ermann, Boulay (F) erbaut. Sie hat 29 Register verteilt auf 2 Manuale. Den geistlichen Impuls spricht Pfarrer Peter Schwan. Der Eintritt ist frei. Um eine Spende zur Erhaltung der Orgel wird gebeten. Weitere Informationen zu den Konzerten: <https://www.pr-sanktwendel.de>

Orgelkonzert in Speicher



ORGELKONZERT

AN DER KLAIS-ORGEL IN SPEICHER

SONNTAG, DEN 18.05.2025, 18:00 UHR
mit Gereon Krahfurst (Maria Laach)

IN DER PFARRKIRCHE ST. PHILIPPUS UND JAKOBUS,
SPEICHER

EINTRITT FREI



PFARREI SPEICHER
St. Peter und Paul

ORGELTAGE IM TRIERER DOM 2025

Rom, Paris, Wien: Internationale Gäste am Spieltisch

Hochkarätige Gastorganisten sind in den letzten von Domorganist Josef Still organisierten Orgeltagen im Trierer Dom zu hören. Still selbst spielt traditionell das erste und das letzte Konzert der Reihe. Roberto Marini aus Rom genießt in der Orgelszene höchstes Ansehen durch seine Einspielung des gesamten Orgelwerks von Max Reger. Der junge Thomas Ospital ist Nachfolger Jean Guillous in St. Eustache, Paris; Christian Weiherer ist neuer Domorganist in Hamburg. An der Wiener Musikhochschule unterrichtet Jeremy Joseph, der zugleich Organist der Wiener Hofburgkapelle ist. Das detaillierte Programm der Konzertserie ist in gedruckten Programmheften und im Internet bei www.dommusik-trier.de oder www.trierer-orgelpunkt.de zu finden. Karten (8 €, Schüler und Studenten 4 €) gibt es an der Abendkasse und im Vorverkauf an allen bekannten Stellen oder bei <http://www.ticket-regional.de/triererdom>

Die sechs Konzerte im Überblick:

Dienstag | 20. Mai 2025 | 20 Uhr
JOSEF STILL | DOMORGANIST IN TRIER
 Werke von Reger, Karg-Elert, Elgar

Dienstag | 27. Mai 2025 | 20 Uhr
ROBERTO MARINI | PÄPSTL. KIRCHENMUSIKINSTITUT ROM
 Duruflé, Bach, Reger

Dienstag | 3. JUNI 2025 | 20 Uhr
THOMAS OSPITAL | ST. EUSTACHE PARIS
 Bach, Liszt, Improvisation

Dienstag | 10. Juni 2025 | 20 Uhr
CHRISTIAN WEIHERER | MARIENDOM HAMBURG
 Bach, Langlais, Ravanello

Dienstag | 17. Juni 2025 | 20 Uhr
JEREMY JOSEPH | HOFBURGKAPELLE WIEN
 Bach, Mozart, Reger

Dienstag | 24. Juni 2025 | 20 Uhr
JOSEF STILL | DOMORGANIST IN TRIER
 Franck, Escaich, Duruflé



INTERNATIONALE ORGELTAGE IM TRIERER DOM 2025

20. MAI 2025 | 20 UHR
JOSEF STILL | DOMORGANIST IN TRIER
WERKE VON REGER, KARG-ELERT, ELGAR

27. MAI 2025 | 20 UHR
ROBERTO MARINI | ROM
DURUFLÉ, BACH, REGER

3. JUNI 2025 | 20 UHR
THOMAS OSPITAL | PARIS
BACH, LISZT, IMPROVISATION

10. JUNI 2025 | 20 UHR
CHRISTIAN WEIHERER | HAMBURG
BACH, LANGLAIS, RAVANELLO

17. JUNI 2025 | 20 UHR
JEREMY JOSEPH | WIEN
BACH, MOZART, REGER

24. JUNI 2025 | 20 UHR
JOSEF STILL | DOMORGANIST IN TRIER
FRANCK, ESCHAICH, DURUFLÉ

KONZERTE DIENSTAGS 20 UHR



DOMMUSIK TRIER

ERWACHSENE 8,- € | SCHÜLER, STUDENTEN 4,- €
INFO: WWW.DOMMUSIK-TRIER.DE
VORVERKAUF AN ALLEN BEKANNTEN STELLEN
UND BEI WWW.TICKET-REGIONAL.DE/TRIERERDOM

GUNTHER LUDWIG DESIGN

Musik am Mittag in Boppard



Musik am Mittag
die halbe Stunde
samstags um halb eins

17. Mai 2025 | 12.30 Uhr
Basilika St. Severus | Boppard

Chor Chorios
(Losheim-Britten/Saarland)
Leitung: Frederic Horf



Geistliches Wort von
Basilikapfarrer Stefan Dumont

Jugendchor-Konzert „Come and sing“

Am nächsten **Samstag, 17. Mai um 18:05 Uhr** findet in der Liebfrauenkirche Oberwesel das mit Spannung erwartete Chorkonzert „Come and sing“ des Jugendchors Oberwesel statt.

18 Jugendliche singen unter Leitung von Lukas Stollhof zwei- bis vierstimmige Chormusik von Mendelssohn und Schubert bis zu modernen Arrangements. Die meisten Stücke stammen aus dem Programm des **Internationalen Pueri-Cantores-Festival**, zu dem der Jugendchor im Juli 2025 nach München reisen wird. So dient dieses Konzert nicht nur zur Vorbereitung; Ihre **Spende** am Ausgang hilft uns, die Kosten für das Festival in München für jeden Teilnehmenden zu re-

duzieren. Freuen Sie sich auf den Klang der jugendlichen Stimmen und die Begeisterung für gemeinsames Singen. Im **Jugendchor** singen Jugendliche ab der 5. Klasse. Sie entdecken das mehrstimmige Singen in jugendgemäßen Liedern, Chorwerken und Singspielen als Vorbereitung auf die Erwachsenenchor. Zusätzlich zur Probe wird die Entwicklung der jungen Stimmen mit wöchentlicher Stimmbildung bei unseren Stimmbildnerinnen Ines Giegold und Lea Jakob begleitet. Jede Stimme mit ihren eigenen Herausforderungen und Problemen wird individuell gefördert, was in der Chorprobe nicht möglich ist. Die Jugendlichen lernen so, richtig zu atmen und zu stehen, alleine und selbständig die Stimme zu erheben und vorzutragen. „Doch wir singen nicht nur zu unserer Freude, sondern freuen uns, die abwechslungsreichen Stücke möglichst vielen Zuhörern vorzustellen“, sagt Chorleiter Lukas Stollhof. „Immerhin ist die menschliche Stimme das Instrument des Jahres 2025!“ Herzlich willkommen!

www.kirchenmusik-oberwesel.de



Liebfrauenkirche Oberwesel
Samstag, 17. Mai 2025 - 18:05 Uhr

"Come and sing"
Chorkonzert

Jugendchor Oberwesel
Lukas Stollhof, Leitung

Eintritt frei - Kollekte am Ausgang für unsere Teilnahme
am Internationalen Chorfestival in München im Juli 2025

Rossinis Petite Messe Solennelle in Kastellaun

So. 18. Mai 2025 · 18 Uhr
Kath. Pfarrkirche Kastellaun



Musikforum
Kastellaun
Viele Stimmen · Ein Klang

Gioachino Rossini

Petite Messe Solennelle

für Solisten, Chor, zwei Klaviere
und Harmonium

Solisten
Vokalensemble Cantus Castellum
Volker Klein, Leitung

Eintritt: Kategorie I: 18,- € (14,- €) · Kategorie II: 14,- € (11,- €)
Kategorie III: 10,- € (8,- €)

Kartenvorverkauf bei allen Ticket-Regional-Vorverkaufsstellen
(in Kastellaun Buchhandlung Müller) und online unter www.ticket-regional.de

Mit freundlicher Unterstützung:



Raiffeisenbank
Kastellaun eG



heinrichs
drehteile



CHORVERBAND
Rheinland-Pfalz
Wir bringen die Menschen zum Singen.



KCY
Huntrück e.V.



Kastellaun

Die Petite Messe Solennelle von Gioachino Rossini ist ein musikalisches Juwel des 19. Jahrhunderts. Der italienische Meister überrascht mit dieser Komposition, die trotz ihres Namens gar nicht mal so klein daherkommt, durch eine ungewöhnliche Besetzung aus Chor, Solisten und zwei Flügeln und Harmonium. Die Spannung zwischen Ernsthaftigkeit und Leichtigkeit, zwischen Heiligem und Profanem machen die Messe zu etwas Besonderem.

Mitwirkende:

Cantus Castellum - Vokalensemble der Chorakademie Kastellaun

Rebecca Di Piazza – Sopran

Alexandra Thomas – Alt

Daniel J. Tilch – Tenor

Florian Rosskopp – Bass

Karl-Heinz Lindemann und Harald David Meyer – Klavier

Carsten Braun – Harmonium

Karten unter www.ticket-regional.de oder an der Abendkasse

Koblenz: beGEISTert – der etwas andere Gottesdienst



Pfarrei Koblenz Heilig Geist

beGEISTert – der etwas andere Gottesdienst!

*** Gastprediger/in * besondere Musik * ansprechende Liturgie**

Samstag, 17. Mai 2025:

St. Nikolaus-Kirche, KO-Arenberg, 18 Uhr. Vorabendmesse

Gastpredigerin: Schwester Ursula Hertewich
(Arenberger Dominikanerin)

Musik: Chor „Monte Cantando“ (Ltg.: Dr. h. c. Peter Stilger)
Liturgie: Pfarrer Peter Alt

Sonntag, 17. August 2025:

**St. Pankratius-Kirche, KO-Niederberg, 17 Uhr.
Wortgottesdienst**

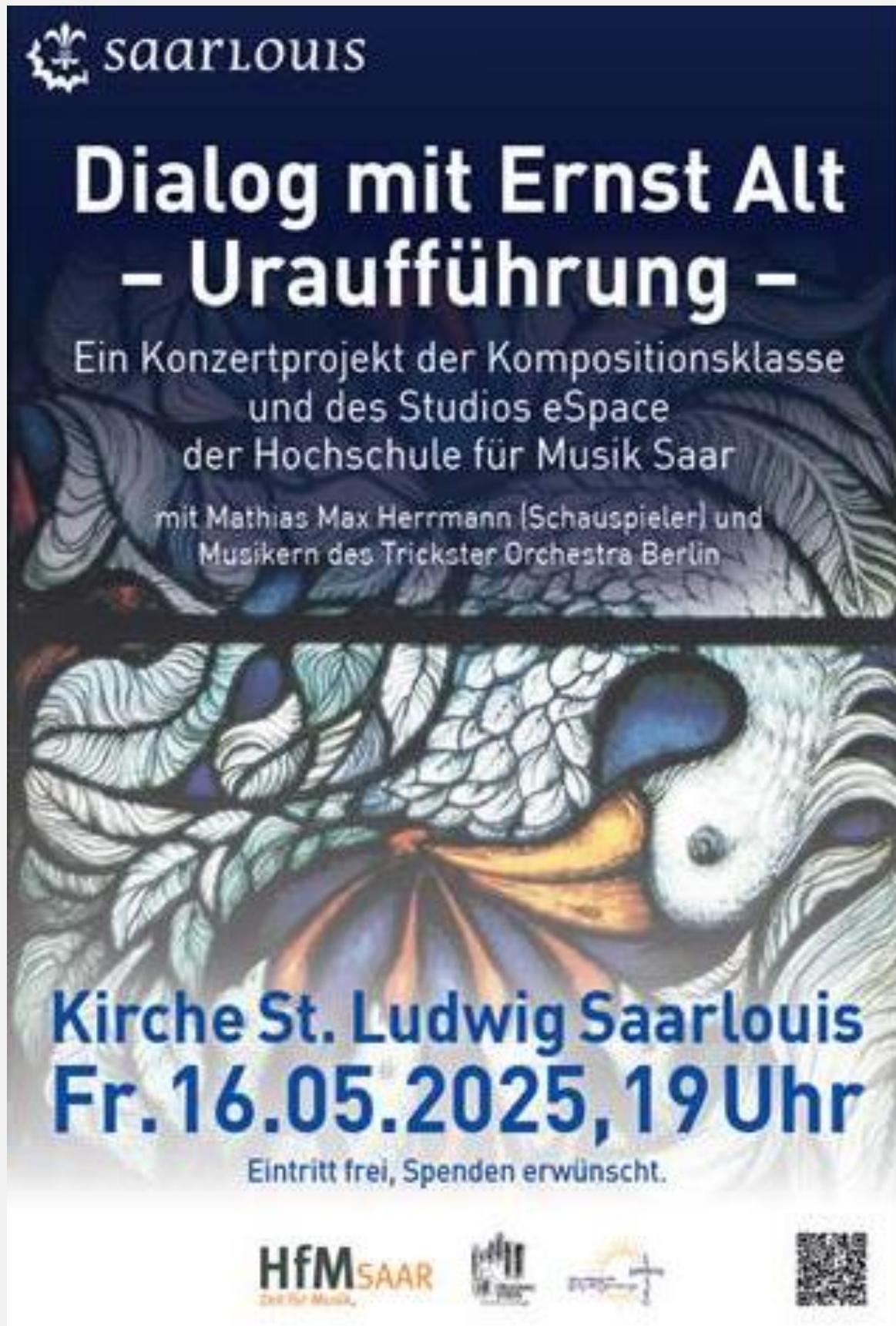
Gastprediger: Pfarrer Ralf Staymann (Altkatholische Kirche)
Musik: Chorgemeinschaft Niederberg/Arenberg
(Leitung: Dr. h. c. Peter Stilger)
Liturgie: Gemeindereferentin Dorothee Hoffend

Sonntag, 12. Oktober 2025:

**St. Peter & Paul-Kirche, KO-Pfaffendorf, 17 Uhr.
Wortgottesdienst**

Gastpredigerin: Pfarrerin Bettina Rohrbach
(Evangelische Kirche)
Musik: Vokalensemble „Lucente“
(Leitung: Dr. h. c. Peter Stilger)
Liturgie: Pfarrer Peter Alt

Interdisziplinäres Konzertprojekt in Saarlouis



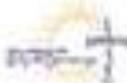
 saarlouis

Dialog mit Ernst Alt – Uraufführung –

Ein Konzertprojekt der Kompositionsklasse
und des Studios eSpace
der Hochschule für Musik Saar
mit Mathias Max Herrmann (Schauspieler) und
Musikern des Trickster Orchestra Berlin

Kirche St. Ludwig Saarlouis
Fr. 16.05.2025, 19 Uhr

Eintritt frei, Spenden erwünscht.

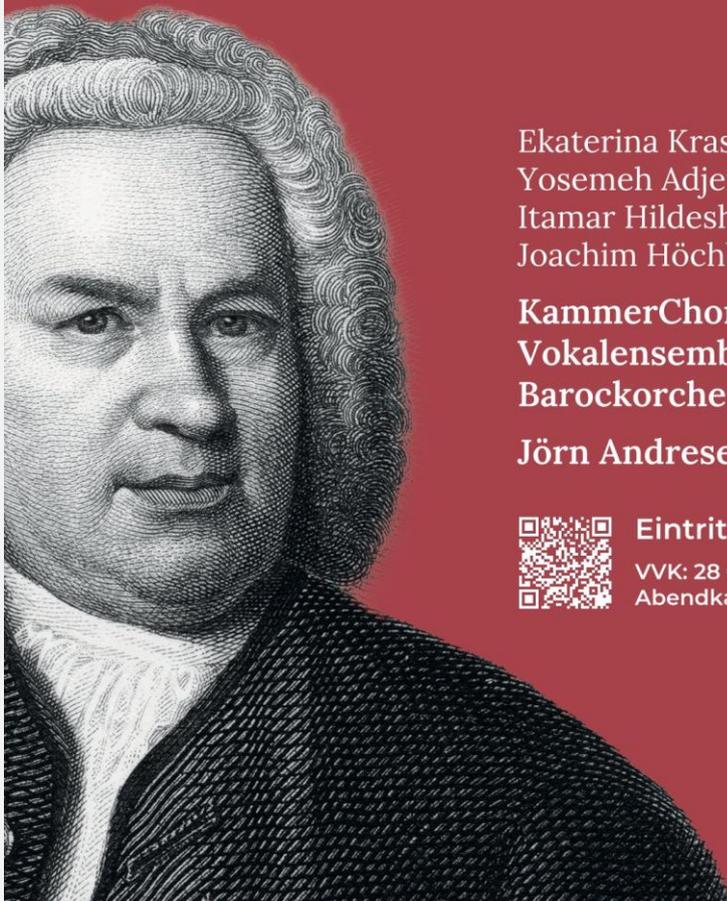
Bachs Hohe Messe H-Moll in Koblenz

BACH²⁵

Sonntag, 1. Juni 2025 | 19 Uhr
Florinskirche Koblenz

Johann Sebastian Bach | BWV 232

Missa in h



Ekaterina Krasko | Sopran
Yosemeh Adjei | Alt
Itamar Hildesheim | Tenor
Joachim Höchbauer | Bass

KammerChor Koblenz
Vokalensemble Cantus Floridus
Barockorchester Cappella Confluentes

Jörn Andresen (Salzburg) | Leitung



Eintrittskarten über Ticket Regional

VVK: 28 € (zzgl. Gebühren)

Abendkasse: 32 € | Junges Publikum: 14 €

Ev. Kirchengemeinde Koblenz-Mitte
Moselring 2-4 | 56068 Koblenz | koblenz-mitte.de

Viele Kulturträger in Koblenz feiern das 275. Todesjahr Johann Sebastian Bachs vom Taufdatum bis zu seinem Todestag mit der Veranstaltungsreihe Bach25. Eines der besonderen und größeren Konzerte ist die Aufführung der h-Moll Messe BWV 232. Die „Missa in h“ des berühmten Thomaskantors zählt zu den bedeutendsten und gewichtigsten geistlichen Kompositionen überhaupt. In Chorsätzen und Arien vertont Bach den Messtext - darunter das Credo in der Fassung des Symbolum Nicenum (325) - für Chor, Soli und ein prachtvoll besetztes Orchester. Neben Pauken, drei Trompeten, zwei Traversflöten, drei Oboen, zwei Oboi d'amore, zwei Fagotten, Streichern und Continuo schreibt Bach ein Corno da caccia vor. Der KammerChor Koblenz (Ltg. Thomas Sorger) und das Vokalensemble Cantus Floridus (Ltg. Christian Tegel) präsentieren dieses fulminante Werk gemeinsam mit dem Barockorchester Cappella Confluentes sowie mit namhaften Solisten aus Salzburg unter Leitung des Dirigenten und Professors für Chordirigieren am Mozarteum in Salzburg, Jörn Andresen.



KammerChor Koblenz

Seit seiner Gründung 1994 ist es das Ziel des KammerChors Koblenz, anspruchsvolle Chormusik auf hohem Niveau zur Aufführung zu bringen. Sein Repertoire umfasst sowohl geistliche als auch weltliche Werke aller Epochen, wobei der Schwerpunkt auf A-cappella-Literatur liegt. Dass der Chor darüber hinaus auch im Bereich oratorischer Werke bestehen kann, hat er in diversen Aufführungen unter Beweis gestellt. Dazu zählen die Aufführung der Messe e-moll von Anton Bruckner 1997 und der Schöpfung von Joseph Haydn im Jahr 2004 zusammen mit dem Kammerchor "cantus firmus" Wetterau, sowie die Aufführung der H-Moll Messe von Johann Sebastian Bach zusammen mit dem Cantus Floridus und der Cappella Confluentes unter der Leitung von Jörn Hinnerk Andresen im Mai 2007 und die Aufführung der Johannes-Passion von Johann Sebastian Bach mit dem Rheinischen Barockorchester im März 2009. Einen Höhepunkt in dieser Reihe stellen sicher die Aufführungen der Marienvesper von Claudio Monteverdi im Herbst 2014 und 2018 dar.



Das Ensemble hat sich in den nunmehr 30 Jahren seines Bestehens sowohl im Koblenzer Raum als auch in der Region Mittelrhein einen hervorragenden Ruf verdient. Auch über die Region hinaus und im europäischen Ausland wie z.B. Navarra, Echternach, Nevers und Stockholm wurden bereits Konzerte gegeben, zuletzt in Venedig und Piazzola sul Brenta. Nach Werner Ciba, der den Chor 1994 mitbegründete, und Frank Hilgert, arbeitet der Chor seit Oktober 2011 unter der künstlerischen Leitung von Thomas Sorger. Die rund 30 Mitglieder, von denen viele über eine Gesangsausbildung verfügen, eint die Freude am gemeinsamen Musizieren und das Bestreben, Qualität und Homogenität des Chorklangs stetig zu verbessern. Und so wird dem Chor immer wieder musikalische Feinfühligkeit und kultivierter Gesang bescheinigt und häufig insbesondere der transparente Klang und die stimmliche Ausgewogenheit hervorgehoben.

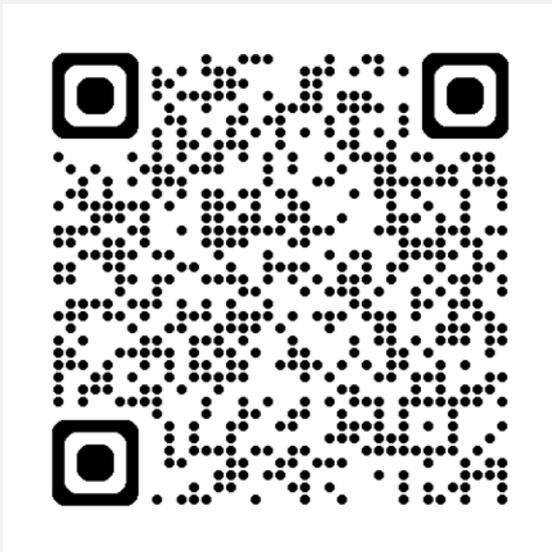
Singen - Orgelspielen - Chorleiten

Das sind die drei Säulen, auf denen eine Ausbildung in der Kirchenmusikschule im Bistum Trier fußt. Menschen aller Altersgruppen, mit unterschiedlichen Zielen und Voraussetzungen können dort ihr musikalisches Talent in einem der Ausbildungsgänge weiterentwickeln und werden dabei intensiv und qualifiziert gefördert. Im Herbst dieses Jahres starten alle Ausbildungen in den neuen Jahrgang.

Die Ausbildung zeichnet sich besonders durch kostengünstigen und ortsnahen Unterricht bei qualifizierten Lehrkräften aus; individuelle Förderung in einem breiten musikalischen Spektrum für Menschen aller Altersgruppen und die Organisation der Unterrichte und Veranstaltungen als berufsbegleitende Ausbildung runden das Angebot ab.

Der Unterricht wird erteilt durch die jeweils zuständigen Dekanats- und Regionalkantorinnen und -kantoren. Die Ausbildungsgänge dauern in der Regel zwischen zwei und drei Jahren und werden mit einer Prüfung abgeschlossen.

Wer das Orgelspiel erlernen möchte, wer Chorleiterin oder Chorleiter werden möchte oder sich ehrenamtlich als Kantorin oder Kantor im Gottesdienst engagieren will, erhält nähere Informationen sowie Anmeldeformulare bei der Bischöflichen Kirchenmusikschule Trier, Mustorstraße 2, 54290 Trier, Tel.: 0651-7105 508, Fax: 0651-7105 422, kirchenmusik@bistum-trier.de. Anmeldeschluss für die D- und C-Ausbildung ist der 15. Juni, Vorsänger-/Kantoren haben Zeit, sich bis zum 1. September anzumelden.



Die D-Ausbildung

Orgel • Chorleitung • Kinderchorleitung

Die D-Ausbildung wird in den Fächern Orgel, Chorleitung und/oder Kinderchorleitung angeboten.

Die Inhalte sind:

- Orgel: Liedbegleitung, einfache Vorspiele und einfache Orgelliteratur
- Chorleitung: Grundlagen des Dirigierens und Einstudierens einfacher Chorliteratur
- Kinderchorleitung: musikalische, methodische und pädagogische Grundlagen für die Kinderchorarbeit
- für alle: Grundlagen in Liturgik, Deutschem Liturgiegesang und allgemeiner Musiklehre

Dauer der Ausbildung: in der Regel zwei Jahre.

Je nach gewähltem Fach erfolgt der Unterricht durch die Dekanatskantoren (Orgel), Regionalkantoren (Chorleitung) oder andere beauftragte Kirchenmusiker/innen des Bistums. Die Kosten belaufen sich auf 150 € (Orgel 170 €)/Halbjahr.

Referat Liturgie und Kirchenmusik Trier

Andrea Mons
Mustorstr. 2
54290 Trier
Tel.: 0651/7105-508
kirchenmusik@bistum-trier.de

Dort werden Ihnen Ansprechpartner vor Ort vermittelt.

Herausgeber:

Bischöfliche Kirchenmusikschule

mit ihren Seminarstandorten Trier,
Koblenz und Saarbrücken
Mustorstraße 2 | 54290 Trier
Tel.: 0651/7105-508
kirchenmusik@bistum-trier.de - www.kirchenmusik-trier.de



Neue Kurse Kirchenmusik (C/D)

Ausbildung zur/zum nebenberuflichen Kirchenmusikerin/Kirchenmusiker

Ab August bieten wir als Bischöfliche Kirchenmusikschule Trier mit unseren Seminarstandorten Trier, Koblenz und Saarbrücken wieder neue Kurse mit Ausbildungsgängen zur/zum nebenberuflichen Kirchenmusikerin und Kirchenmusiker an.

Wir bieten Ihnen:

- Ausbildungen, die Ihren Vorkenntnissen entsprechen
- wohnortnahen Unterricht
- professionelle Lehrkräfte
- günstige Preise

Die Ausbildungsgänge sind insbesondere für Schüler(innen) und Student(inn)en interessant, können aber auch berufsbegleitend absolviert werden. Viele junge Musikerinnen und Musiker nutzen durch unsere Ausbildung auch die Chance, sich von kompetenter Seite individuell betreut auf ein Studium an einer Musikhochschule vorzubereiten.

Für ein Vorgespräch, in dem wir Sie gern weitergehend informieren und beraten, wenden Sie sich bitte an das

Referat Liturgie und Kirchenmusik Trier

Andrea Mons
Mustorstr. 2
54290 Trier
Tel.: 0651/7105-508
kirchenmusik@bistum-trier.de

Dort werden Ihnen Ansprechpartner vor Ort vermittelt. Auch Ihre Anmeldung zur Ausbildung kann dort erfolgen.

Anmeldeschluss für alle Ausbildungsgänge ist der 15. Juni.

Die C-Ausbildung

- Kirchenmusik (Orgel u. Chorleitung)
- Teilbereichsqualifikation Orgel od. Chorleitung (TBQ)

Die C-Ausbildung ist eine breit angelegte kirchenmusikalische Ausbildung für den nebenberuflichen Dienst als Kirchenmusiker/in. Darüber hinaus bieten wir Ihnen die Möglichkeit, auf gleichem Niveau eine Teilbereichsqualifikation für die Bereiche Orgelspiel oder Chorleitung zu erlangen.

Die C-Ausbildung erfolgt im Einzelunterricht in den Fächern:

- Orgelliteraturspiel¹⁾ / Liturgisches Orgelspiel¹⁾
- Klavierspiel
- Singen und Sprechen²⁾

Im Gruppenunterricht an den Seminarstandorten Trier, Koblenz und Saarbrücken (15 Termine/Jahr, samstags vormittags) sowie an 5 Kompaktwochenenden in Bistumshäusern werden die übrigen Fächer unterrichtet:

- Chorleitung²⁾/Kinderchorleitung²⁾
- Liturgik
- Liturgisches Singen
- Tonsatz
- Gehörbildung
- Musikgeschichte
- Orgelkunde¹⁾

¹⁾ entfällt bei Teilbereichsqualifikation Chorleitung

²⁾ entfällt bei Teilbereichsqualifikation Orgel

Dauer der Ausbildung: in der Regel drei Jahre. Der Unterricht erfolgt durch die Regionalkantoren/innen des Bistums sowie weitere beauftragte Lehrkräfte.

Der Abschluss C-Examen wird von allen deutschen Diözesen anerkannt (gilt nicht für die Teilbereichsqualifikation!).

In den Kosten von monatlich 90 € (TBQ 70 €) sind enthalten: sämtlicher Unterricht sowie die Unterbringungs- und Verpflegungskosten an den Kompaktwochenenden.

A night in Spain

Am Sonntag, dem 18. Mai, laden wir Sie herzlich zum nächsten Orgelkonzert in unserer Reihe „Alte Mauern – junge Töne“ ein. Es findet um 17 Uhr an der Metzler-Orgel in der Marienstiftskirche in Trier-Pfalzel statt. Unter dem Titel „A night in Spain“ nimmt uns der 29 Jahre junge David Kiefer, Assistent des Kölner Domorganisten, mit in eine laue Sommernacht auf der Iberischen Halbinsel. Passend dazu reichen wir Ihnen im üppig blühenden Pfälzeler Kirchgarten fruchtige Oliven mit Brot und Wein. Zum perfekten Musikgenuss warten in der Kirche eine Anzahl bequeme Liegestühle und Sitzkissen auf Sie – gerne können Sie auch eigene Sitzgelegenheiten mitbringen! Auf einer großen Leinwand können Sie dem Organisten durch die rauschende spanische Nacht folgen ...

Der Eintritt und das „mediterrane Häppchen“ sind frei – wir freuen uns über Ihre Spende am Ausgang der Kirche!

**ALTE MAJERN
JUNGE TÖNE**

**Neues Podium
junger Organist:innen < 30**

Felix Hell, USA
konzertierte 2005 bereits als 19-jähriger an der Pfälzeler Orgel
„Kick-off der neuen Orgelmusikreihe“
Tastentänze der Titanen:
Von Bachs Dramen zu Liszts Träumen
Sonntag, 16. März 17:00
Marienstiftskirche, Trier-Pfalzel

Philipp Kaufmann, Stuttgart
**Alte Mauern – neue Perspektiven:
Original & Transkription**
Sonntag, 13. April 17:00
Kirche St. Peter, Trier-Ehrang

David Kiefer, Köln
A night in Spain
Sonntag, 18. Mai 17:00
Marienstiftskirche, Trier-Pfalzel

Victoria Ulriksen, Oslo NORWEGEN
„Music without limits“
Sonntag, 22. Juni 17:00
Kirche St. Peter, Trier-Ehrang

Theresa Hagnmeyer und David Keller, Trier
„Mon orgue, c'est mon orchestre“:
Orchesterwerke – Orgel 4-händig
Sonntag, 13. Juli 17:00
Marienstiftskirche, Trier-Pfalzel

Eintritt frei!
Wir freuen uns über Ihre Spende
am Ausgang der Kirche!

Wir danken

- den Ortsbeiräten
Trier-Ehrang & Trier-Pfalzel,
- der Pfarrei Adula & Gregor
von Pfalzel-Ehrang-Pfalzel-Biewer,
- der Stadt Trier,
- und allen privaten Spendern
für die freundliche Unterstützung!

TRIER
PFARREI
ADULA & GREGOR VON PFALZEL
EHRANG · PFALZEL · BIEWER
www.pfarrei-epb.de

design: robert-friedrich.com

Uraufführung des Musicals „Jakob und die Himmelsleiter“ in Trier-Euren

JAKOB UND DIE HIMMELSLEITER
Das Musical

Wer gedacht hat, dass die Bibel langweilig ist und mit Netflix und Amazon nicht mithalten kann, den wollen wir eines Besseren belehren. Mit „Jakob und die Himmelsleiter“ machen wir uns auf in ein waghalsiges Abenteuer. Der junge Jakob hat seinem älteren Bruder Esau den Segen geklaut, ohne überhaupt zu wissen, was ein Segen ist. Esau ist außer sich vor Wut, sodass Jakob von zu Hause fliehen muss. Doch wohin? Und wie bekommt er heraus, was ein Segen ist? Auf seiner Reise trifft er die Schlange aus dem Paradies, Noah mit seiner Arche und den barmherzigen Samariter. Aber irgendwie sind die biblischen Figuren alles andere, als wir sie kennen: witzig, frech, verpeilt. Witz und Spannung sind garantiert, und es klären sich so einige Geheimnisse: Warum die Einhörner ausgestorben sind. Warum Räuber gar nicht so verkehrt sind. Und vor allem: Was ein Segen ist. Nach einem langen Tag schläft Jakob erschöpft ein und träumt von der Himmelsleiter. Himmlische Wesen steigen auf ihr hinauf- und hinab und erzählen ihm, dass es eine Verbindung zwischen Himmel und Erde gibt. Und Jakob wird klar: es ist nicht nur ein Traum, was er da erlebt, sondern das, was Gott für alle Menschen möchte: Himmel und Erde sind verbunden – und: „nur gemeinsam sind wir was – denn nur zusammen können alle glücklich sein!“

WEITERE INFORMATIONEN

[sankt.helena.euren](https://www.facebook.com/sankt.helena.euren) [sankt.helena.euren](https://www.instagram.com/sankt.helena.euren)

[@sankt-helena-euren](https://www.youtube.com/@sankt-helena-euren)

[himmelsleiter.sankt-helena-euren.de](https://www.himmelsleiter.sankt-helena-euren.de)

Trier, 25. Mai 2025 – Die Pfarreiengemeinschaft Trier (Euren) lädt herzlich zur Uraufführung des Musicals „Jakob und die Himmelsleiter“ ein. Am Sonntag, 25. Mai 2025, um 14:30 Uhr wird die Pfarrkirche St. Helena in Trier-Euren zur Bühne für ein ebenso tiefgründiges wie witziges Musiktheater über eine der großen Fragen des Glaubens: Was ist ein Segen?

Die Geschichte nimmt das Publikum mit auf eine ebenso wahnwitzige wie berührende Reise. Jakob, auf der Suche nach seinem eigenen Segen, gerät in eine fantastische Welt voller überraschender Begegnungen: Er trifft die Schlange aus dem Paradies, begegnet Noah und einem Einhorn – und begegnet dem Räuber aus der Geschichte vom Barmherzigen Samariter. Zwischen Traum und Wirklichkeit, Zweifel und Hoffnung, wird die Frage nach dem Segen neu erzählt – mit Humor, Musik und Tiefgang.

Kirchenmusiker Philipp Schneider hat das Musical komponiert.

„Jakob und die Himmelsleiter“ ist ein Großprojekt im Rahmen des Fusionsprozesses der katholischen Pfarreien in Euren, Zewen und Trier-West. Es vereint Menschen aller Altersgruppen und aus allen fünf Pfarreien: Messdiener*innen, Kommunionkinder, Engagierte in Liturgie, Musik und Organisation – sie alle gestalten dieses Musical mit. Es ist ein eindrucksvoller Beweis dafür, wie viel Gemeinschaft leisten kann, wenn sie sich auf den Weg macht.

Idee und Komposition: Philipp Schneider

Text und Organisation: Katja Bruch

Regie und Text: Marc-Bernhard Gleißner

Veranstaltungsdaten:

Pfarrkirche St. Helena, Trier-Euren

Sonntag, 25. Mai 2025

Beginn: 14:30 Uhr

Eintritt frei – Spenden willkommen

Alle sind herzlich eingeladen zu einem mitreißenden Ereignis, das Glauben, Fantasie und Gemeinschaft auf besondere Weise verbindet.

Ein Musical von Philipp Schneider
Texte: Katja Bruch Regie: Marc-Bernhard Gleißner

JAKOB UND DIE HIMMELSLEITER

Das Musical



So, 25.05. Kirche St. Helena Trier-Euren
So, 07.09. Kirche St. Martinus Trier-Zewen
So, 16.11. Kirche Christkönig Trier-West

Beginn: 14:30 Uhr

Gemeinsame Veranstaltung der Pfarreien: **Eintritt frei**

 St. Martinus Trier-Zewen	 St. Helena Trier-Euren	 St. Simeon Trier-West	 Christkönig Trier-West	 St. Simon und Juda Trier-Pallien
--	--	---	--	--



himmelleiter.sankt-helena-euren.de

Des Rätsels Lösung

Gesucht war *Grüß Gott, du schöner Maien*. Die Zahl der Einsendungen war erfreulich hoch und erfreulich korrekt, denn richtig geraten haben: Brigitte Mattern, Andrea Koster, Manfred Kochems, Reinhold Walzer, Bernhard Kochhan, Achim Müller, Evelyn Schmitz, Michael Kreuz, Christine Frank, Anke Gärtner, Ricarda Metz, Brigitta Meuser, Carsten Peil, Hans Funk, Matthias Peter, Hermann-Josef Koster, Stefan Beise, Ulrich Nilles, Annegret Vogel, Michele Winterscheid, Natalie Schmidt, Berni Kochhan, Matthias Gampe, Klaus Bierbrauer und Carla Hellmann, Herzlichen Glückwunsch!

Rätsel

Zum Thema Frühjahrsputz: Der Rätselredakteur hat die Noten eines Mailiedes alphabetisch sortiert. Dabei kam leider keine schöne Melodie mehr heraus. Wie lautet der Titel des Mailiedes, bringt man den Tonvorrat in seine ursprüngliche Reihenfolge? Senden Sie Ihre Lösungsvorschläge an news.kirchenmusik@bgv-trier.de



a-a-a-a-b-b-b-c-c'-c''-d''-f-g-g

Ihre Information im Infobrief

Senden Sie uns Ihre Information oder Ankündigung bitte als unformatierten Fließtext. PDF-Dateien können leider nicht verarbeitet werden. Bilder, Fotos sowie Plakate bitte stets im jpg-Format. Plakate können darüber hinaus auf unserem INSTAGRAM Kanal gepostet werden, hierzu einfach das Plakat in genau der Woche, in der es gepostet werden soll, an Lukas Stollhof 0176 2345 7024 senden. Redaktionsschluss ist jeweils donnerstags um 12.00 Uhr.

Folgen Sie uns!



<https://www.instagram.com/kirchenmusikbistumtrier/>



<https://www.facebook.com/KirchenmusikimBistumTrier>