

## Infobrief 19 / 2023

Der Frühling liegt kalendarisch in den letzten Zügen, meteorologisch ist er bereits zu Ende. Was folgt, sind heiße Sommertage, die eine Abkühlung in erlesenen Kirchen unseres Bistums nahelegen. Dazu liegen heute einige Offerten vor. Viel Freude beim Entdecken,

Ihr / Euer

Sebastian Benetello

## Inhalte am Freitag, 16.06.2023

- Abschlusskonzert des Orgelsommers im Pastoralen Raum St. Wendel **1**
- Royal Pomp and Glory - königlicher Start in den Orgelsommer 2023 **2**
- Konzert mit festlicher Chor- und Orchestermusik in Ehrang **3**
- Jubilate Deo - Chor- und Orgelmusik von der Renaissance bis zur Gegenwart **5**
- Des Rätsels Lösung || Rätsel || Ihre Information im Infobrief **6**

## Abschlusskonzert des Orgelsommers im Pastoralen Raum St. Wendel

Am Montag, 19.Juni findet um 19.30 Uhr in der Pfarrkirche St. Katharina, Oberkirchen das Abschlusskonzert des Orgelsommers im pastoralen Raum St.Wendel statt.

Stefan Klemm spielt Werke von J.S.Bach, S.Scheidt, Th.Salomé, L. van Beethoven, L.Boslet, C. Delvincourt und J. Alain. Der geistliche Impuls wird von Pfarrer Peter Schwan gesprochen. Im Anschluss an das Konzert besteht die Möglichkeit zur Begegnung und Gespräch mit dem Organisten auf der Empore. Die Orgel der Pfarrkirche wurde 1954 von der Firma Haerpfer&Erman (Boulay) erbaut.

Sie besitzt 29 Register. 2015 wurde ein neuer Spieltisch von der Firma Thomas Gaida, Wemmetsweiler eingebaut. Der Eintritt zum Konzert ist frei. Um eine Spende zur Erhaltung der Orgel wird gebeten. Insgesamt sechs Konzerte mit sechs Organisten in unterschiedlichen Kirchen des neuen Pastoralen Raums St.Wendel wurden in



**BISTUM  
TRIER**

Kirchenmusik <https://www.bistum-trier.de/kirchenmusik/>  
Mail: [news.kirchenmusik@bgv-trier.de](mailto:news.kirchenmusik@bgv-trier.de)

Zusammenarbeit mit den Seelsorgern geplant und fanden bisher eine sehr gute Resonanz.



*Stefan Klemm*

## **Royal Pomp and Glory - ein wahrhaft königlicher Start in den Orgelsommer 2023**



*Martyn Noble*

Himmerod. Für den kurzfristig verhinderten Ian Tracey, Organist der anglikanischen Kathedrale von Liverpool, konnte mit Martyn Noble in kürzester Zeit mehr als nur ein Ersatz gewonnen werden, ist der doch der Organist der Chapel Royal des St. James's Palace London. Der St. James's Palace war bis zu seiner Ernennung zum König der offizielle Wohnsitz von Charles und seiner Frau Camilla. Somit kommt gleich zu Beginn der 2023er-Konzertreihe ein Organist aus dem unmittelbaren Umfeld der britischen Königsfamilie nach Himmerod. Und das Programm ist standesgemäß, weil durch und durch königlich! Wer kennt sie nicht, die berühmten Pomp and Circumstance Märsche von Edward Elgar. Besonders die Märsche 1 und 4, die im Eröffnungskonzert auf dem Programm stehen, kommen leicht und beschwingt, zuweilen auch britisch-



**BISTUM  
TRIER**

Kirchenmusik <https://www.bistum-trier.de/kirchenmusik/>  
Mail: [news.kirchenmusik@bgv-trier.de](mailto:news.kirchenmusik@bgv-trier.de)

augenzwinkernd daher. Dennoch versprühen sie mit jeder Note prächtigen royalen Glanz. Kein Wunder, dass sie bis heute fester Bestandteil großer feierlicher Zeremonien sind. Nicht weniger beeindruckend sind die beiden Märsche von William Walton, die musikalisch Elgar sehr nahe stehen. „Crown Imperial“ entstand 1937 zur Krönung von George VI. und „Orb und Sceptre“ erklang erstmals vor genau 70 Jahren im Juni 1953 zu Krönung von Elizabeth II. in der Westminster Abbey. Die Zuhörer dürfen sich auf besonders ansprechende Musik mit eingängigen Melodien freuen, auf Musik, die pure Freude macht, die nach einem unbeschwerten, strahlenden Sommer klingt. Und natürlich dürfen sie sich auf eine eizigartige Königin der Instrumente freuen, auf die Klais-Orgel der Himmeroder Abteikirche, eine der elegantesten und vornehmsten Damen ihres Standes! Statt Eintritt bittet der Förderverein um Spenden.

## Konzert mit festlicher Chor- und Orchestermusik in Ehrang



*Ehranger und Biewerer Kirchenchor*

Unter dem Titel „Die Himmel erzählen“ findet am Sonntag, dem 2. Juli, in der Pfarrkirche St. Peter in Trier-Ehrang um 17 Uhr ein Konzert mit festlicher Chor- und Orchestermusik statt. Der Ehranger Kirchenchor musiziert zusammen mit dem Biewerer Kirchenchor, weiteren Gastsänger/innen, Sabine Zimmermann (Sopran) und dem Schöneck-Ensemble Werke für Chor und Orchester von Georg Friedrich Händel (Halleluja), Joseph Haydn (Die Himmel erzählen), Wolfgang Amadeus Mozart (Te Deum, Tantum ergo, ...), Felix Mendelssohn Bartholdy (Hör mein Bitten), Franz Liszt (Tu es Petrus), John Rutter (For the beauty of the earth) und anderen. Die Leitung hat Axel Simon. Der Eintritt kostet 15,- bzw. 12,- EUR. Kartenvorverkauf ab Juni - Trier: Musikhaus Kessler, Ehrang: Bäckerei Dietz (Quinter Str.), Blumen Greif (Ehranger Str.), Chormitglieder, Pfarrbüros Ehrang und Pfalzel. – Im Anschluss an das Konzert besteht direkt neben der Kirche die Möglichkeit zu einem kleinen „Abend-Imbiss“ auf dem Pfarrfest der Pfarrei St. Peter.



# Die Himmel erzählen

**Festliche Chor- und Orchestermusik von Mozart, Haydn, Mendelssohn...**

## 2. Juli 2023

**Pfarrkirche  
St. Peter Ehrang  
17:00 Uhr  
Eintritt € 15,-/12,-**

**Kirchenchor Cäcilia  
St. Peter Ehrang**  
Kirchenchor Biewer  
Gastsänger/innen  
Schöneck-Ensemble  
Sabine Zimmermann-Sopran  
Musikalische Leitung:  
Axel Simon

sponsored by **boomerang**  
Reisen im Besonderen

Vorverkauf:  
Bäckerei Dietz, Quinter Str. / Pfarrbüros  
Musikhaus Kessler / Blumen Greif

## Jubilate Deo - Chor- und Orgelmusik von der Renaissance bis zur Gegenwart

Am Samstag, 24. Juni findet um 20.00 Uhr in der Wendelinus-Basilika ein Konzert mit dem Vocalensemble Cantica Wendalina statt. Unter dem Motto: Jubilate deo- Chor- und Orgelmusik von der Renaissance bis zur Gegenwart wird Musik von O.di Lasso, G. P. Palestrina, A. Diestro, A. Copland u.a. zu hören sein. Stefan Klemm spielt Orgel-musik von Franz Tunder, Ludwig Boslet und Harald Genzmer. Der Eintritt ist frei. Um eine Spende wird gebeten. Das Vocalensemble Cantica Wendalina wurde 2001 von seinem Leiter Stefan Klemm gegründet. Die Cantica Wendalina hat ihren Sitz an der Wendelinus-Basilika in St. Wendel. Wenn auch der Schwerpunkt des Repertoires in der alten Musik liegt, so haben die Sängerinnen und Sänger immer wieder Freude daran, auch die ganze Bandbreite der mehrstimmigen Musica Sacra zu Gehör zu bringen. Beim Konzert in St. Wendel wird der Bogen von der Chormusik der Renaissance bis ins 21.Jahrhundert gespannt. Seit der Zeit ihres Bestehens gestalteten die Sängerinnen und Sänger zahlreiche Kirchenkonzerte in der Wendelinus-Basilika und der benachbarten Region. Bei Konzertreisen in Deutschland (Brandenburg, Bayern, südwestdeutscher Raum) sowie im europäischen Ausland (kath. Domkirche St. Chads, Birmingham, kath. Domkirche St. Erik, Stockholm, Domkirche St. Jakob, Innsbruck) konnte das Vocalensemble die Zuhörer mit ihrer Chormusik erfreuen.



*Cantica Wendalina*

