

## Infobrief 19 / 2024

### Wort des Referenten

Liebe Leserinnen und Leser,



sehr gerne weise ich auf den Anhang zum heutigen Info-Brief hin. Qualität von Gottesdienst und Liturgie ist ein wichtiges Ziel auch für kirchenmusikalisch Tätige. Unter Ihnen sind vielleicht neben den "Profis" auch viele Ehrenamtliche, die an Wort-Gottes-Feiern in ihrer Gemeinde mitwirken. Gute Gottesdienste werden idealerweise von allen Akteuren gemeinsam vorbereitet. Und so kann ich (auch aus eigener Erfahrung als Kirchenmusiker) die sehr erfrischende und inspirierende Arbeit von Dr. Konermann nur sehr empfehlen.

Thomas Sorger

Referent für Kirchenmusik

### Inhalte am Freitag, 07.06.2024

- Orgelkonzert im Pastoralen Raum St. Wendel **1**
- 2. Orgelmatinee mit Sebastian Benetello in Oberwesel **2**
- Sängerinnen und Sänger gesucht! **2**
- Kirchenmusiktag des Pastoralen Raumes St. Wendel **4**
- Orgelseminar mit Prof. Alessandro Bianchi **4**
- Konzert im Heinrich-Haus in Neuwied-Engers **5**
- Orgelkonzert zum 30. Jubiläum der Link-Orgel **6**
- Des Rätsels Lösung || Rätsel || Ihre Information im Infobrief **7**

### Orgelkonzert im Pastoralen Raum St. Wendel



Am Montag, 17.Juni findet um 19.30 Uhr in der Pfarrkirche St. Martin, Niederlinxweiler das nächste Konzert des Orgelsommers im Pastoralen Raum St. Wendel statt. Stefan Klemm spielt Werke von Adam Reinken, Johann Sebastian Bach, Max Reger, Paul Hindemith und Harald Genzmer. Den geistlichen Impuls spricht Pfarrer i.R. Erwin Recktenwald.

## 2. Orgelmatinee mit Sebastian Benetello in Oberwesel



Am Sonntag, 9. Juni erleben Sie um 11:30 Uhr nach dem Hochamt in der Liebfrauenkirche die 2. Orgelmatinee dieses Jahres mit Regionalkantor Sebastian Benetello aus Marpingen. Auf dem Programm steht die selten zu hörende „Messe de la Pentecôte“ („Pfingstmesse“, 1950) des französischen Komponisten Olivier Messiaen. In fünf Teilen entlang der Messe (Einzug, Gabenbereitung, Wandlung, Communio und Auszug) spürt Messiaen dem Pfingstgeheimnis in seiner Klangsprache nach. Der Heilige Geist ist beispielsweise in Feuerzungen, dem Wind und in Vogellauten zu hören. Sebastian Benetello studierte in Saarbrücken Kirchenmusik und Orgel und ist

Regionalkantor im Bistum Trier. Der Eintritt ist frei, am Ausgang freuen wir uns über Ihre Spende zur Erhaltung unserer Orgel.

## Sängerinnen und Sänger gesucht!

Am 7.7.24 wird in der Pfarrkirche St. Franziskus in Urexweiler (Landkreis St. Wendel) das Hochamt zum 110-jährigen Jubiläum der Pfarrkirche und gleichzeitig auch zum Pfarrfest gefeiert. Zu diesem besonderen Anlass hat der in Urexweiler

66 **Tutti p** *cresc.*  
S. de Spi-ri-tu San-cto ex Ma-ri-a  
A. de Spi-ri-tu San-cto ex Ma-ri-a  
T. Et in-car-na-tus est ex Ma-ri-a  
B. Et in-car-na-tus, et in-car-na-tus est ex Ma-ri-a

76 *mf*  
S. vir-gi-ne et ho-mo-fa-ctus, et ho-mo-fa-ctus est.  
A. vir-gi-ne et ho-mo-fa-ctus, et ho-mo-fa-ctus est.  
T. vir-gi-ne et ho-mo-fa-ctus, et ho-mo-fa-ctus est.  
B. vir-gi-ne et ho-mo-fa-ctus, et ho-mo-fa-ctus est.

lebende Komponist und Chorleiter Andreas Burg eine Messe für kleines Orchester, Solisten und gemischten Chor geschrieben, die an diesem Tag mit einem Projektchor und Mitgliedern des Homburger Symphonieorchesters uraufgeführt werden soll. Dafür werden noch sichere Sängerinnen und Sänger gesucht, die den Chorpart auch zu Hause selbst einstudieren können und gut vom Blatt singen können. Stilistisch ist die Messe im klassisch-romantischen Stil angesiedelt. Außerdem wird eine Vertonung des Psalms 117 und eine Chorbearbeitung des Liedes „Ein Haus voll Glorie schauet“ (GL 478) aufgeführt, die ebenfalls von Andreas Burg geschrieben worden sind.

Folgende Probentermine sind bis zur Aufführung noch vorgesehen:

- am 1.6.24
- am 15.6.24
- am 29.6.24

jeweils von 10-12 Uhr und von 13-15 Uhr.

Sie finden im Pfarrheim Urexweiler hinter der Kirche statt. Getränke sind vorhanden, für die Mittagspause kann sich jeder etwas mitbringen. Die Generalprobe ist am 6.7.24 um 15 Uhr. Die Aufführung ist am 7.7.24 morgens um 10.30 Uhr (evtl. auch um 10 Uhr). Wer Interesse hat, bei der Aufführung mitzusingen, kann sich mit Andreas Burg unter folgender Emailadresse in Verbindung setzen: [a.burg@gmx.net](mailto:a.burg@gmx.net)

Dann bekommt man die Noten als pdf-Datei zugesandt und kann sie zu Hause ausdrucken. Sollten noch Fragen bestehen, ist Andreas Burg auch telefonisch zu erreichen: 0151 155 33 894. Der Komponist freut sich über jede sichere Stimme, die den Auftritt bereichert.

## Kirchenmusiktag des Pastoralen Raumes St. Wendel

Wir laden ein zum

**Kirchenmusiktag**  
im Pastoralen Raum  
St. Wendel

Mit den katholischen Kirchenchören aus  
St. Katharina, Oberkirchen (Ltg.: Christoph Schnur)  
St. Stephanus, Oberthal und  
Christkönig, Güdesweiler (Ltg.: Matthias Demuth)  
St. Remigius, Freisen (Ltg.: Anatol Raisow)  
St. Anna, St. Wendel,  
St. Remigius, Bliesen und  
Hl. Familie, Winterbach (Ltg.: Michael Klein)  
Chor der Wendelinus-Basilika (Ltg.: Stefan Klemm)

Ein Blechbläserquartett  
Geistlicher Impuls: Dr. Justus Wilhelm

Sonntag, 16.06.2024  
15:30 Uhr  
Wendelinus-Basilika

Am Sonntag, 16. Juni findet um 15.30 Uhr der Kirchenmusiktag des Pastoralen Raumes St. Wendel in der Wendelinus-Basilika statt. Jeder der teilnehmenden Chöre singt aus seinem Repertoire und zwei Stücke „(Verleih uns Frieden“ (Felix Mendelssohn Bartholdy) und „Ewger Gott im Himmel weit“ (Paul Isom) werden in einem gemeinsamen Gesamtchor erklingen. Ein Blechbläserquartett wird einige Beiträge begleiten. Ein geistlicher Impuls wird von Dr. Justus Wilhelm vom Leitungsteam des pastoralen Raumes St. Wendel gesprochen. Im Anschluss findet ein gemeinsamer Abschluss im Cusanushaus neben der Basilika statt. Folgende Chöre nehmen teil: St. Stephanus Oberthal / Christkönig, Güdesweiler (Ltg.: Matthias Demuth) Kirchenchor St. Remigius, Freisen

(Ltg.: Anatol Raisow) St. Anna, St. Wendel / St. Remigius, Bliesen / hl. Familie, Winterbach (Ltg.: Michael Klein) St. Katharina, Oberkirchen (Ltg.: Christoph Schnur) Chor der Wendelinus-Basilika, St. Wendel (Ltg.: Stefan Klemm)

## Orgelseminar mit Prof. Alessandro Bianchi

Nach dem gelungenen Start im vergangenen Jahr findet das 2. Orgelseminar der STUMM-Orgelakademie am Fr, 28. und Sa, 29. Juni 2024 in Rhaunen und Sulzbach statt. Prof. Alessandro Bianchi erarbeitet mit den Teilnehmenden interessante, aber weitgehend unbekannte italienische



Orgelliteratur in verschiedenen Schwierigkeitsstufen. Schwerpunkt ist die Registrierung und Interpretation dieser Werke auf STUMM-Organen aus verschiedenen Generationen (Barock und Romantik) – also auch auf deutschen Organen generell. Zielgruppe sind

haupt- und nebenamtliche Organisten, Student(innen), Liebhaber und Laien. Zur Vorbereitung können sich die Teilnehmenden aus der angebotenen Liste von ca. 20 Orgelwerken bedienen, die nach Anmeldung zum Download bereitstehen oder eigene Stücke mitbringen. Die Gebühren von 75 € bzw. 50 € beinhalten die aktive bzw. passive Teilnahme am Orgelkurs einschließlich dem Download der Noten sowie Snacks, Kaffee und Tee vor- und nachmittags während der Kurszeiten. Alessandro Bianchi unterrichtet an den drei STUMM-Orgeln in Rhaunen und Sulzbach und gibt am Freitagabend, 28. Juni um 19:00 selbst ein Wandelkonzert in Rhaunen, das in der kath. Kirche mit romantischer Orgelmusik beginnt und nach einem kleinen Spaziergang in der ev. Kirche mit barocken Tönen ausklingt. Alle Informationen und Anmeldung unter <https://www.stumm-orgelverein.de/stumm-akademie/#stumm>

## Konzert im Heinrich-Haus in Neuwied-Engers

*Kapelle des Heinrich-Hauses, Neuwieder Str. 23, 56566 Neuwied*

# WIE EIN RUBIN IN FEINEM GOLDE LEUCHTET

*SONNTAG, 09.06.2024, 16.30 h*  
*FESTLICHE MUSIK*  
*IN DER KAPELLE DES*  
*HEINRICH-HAUSES HAUSES*

DUETTE, ARIEN UND INSTRUMENTALMUSIK  
VON SCHÜTZ, GRAUN, DVORAK U.A.



LUCIA JAKOB, SOPRAN      BETTINA KRAUß, ALT  
HENDRIKE STEINEBACH, VIOLINE  
KATHARINA WIMMER, VIOLINE  
JÖRG RASBACH, ORGEL  
EINTRITT FREI - KOLLEKTE AM AUSGANG

BM: pisalby/fotomium

Die Kapelle des Heinrich-Hauses in Neuwied-Engers ist am So, 9.6., 16.30 h, Ort eines ganz besonderen festlichen Konzertereignisses. Unter dem Titel ‚Wie ein Rubin in feinem Golde leuchtet‘ erklingen Konzerte, Duette, Arien und Instrumentalmusik von Heinrich Schütz bis Antonin Dvorak. Rahmenpunkte setzen das titelgebende Konzert von Schütz für Sopran, Alt und zwei obligate Soloviolen sowie ein virtuos ‚Gloria‘ des italienischen frühbarocken Komponisten Francesco Zagatti. Dazwischen gibt es brillante Musik für zwei Violinen und Orgel, sowie als weiteren vokalen Kontrapunkt eines der

Kleinen geistlichen Konzerte von Schütz für Alt und Continuo. Überaus hörenswert und eine besondere Entdeckung ist auch die eindrucksvolle Arie ‚Laudes cantate‘ von Carl Ludwig Graun, komponiert für Solo-Sopran, 2 Violinen und Generalbass. Ausführende Sängerinnen sind Lucia Jakob, Sopran, und Bettina Krauß, Alt. Für die solistischen Violinen- Partien konnten Hendrike Steinebach und Katharina Wimmer gewonnen werden. Leitung und den Orgelpart übernimmt Jörg Rasbach. Der Eintritt ist frei, am Ausgang bitten wir um eine Kollekte zur Deckung der Kosten.

## Orgelkonzert zum 30. Jubiläum der Link-Orgel

Der Trierer Domorganist Josef Still spielt Werke von G. Fauré (Pavane), M. Reger, G. Puccini, J.S. Bach (Passacaglia), dem ehem. Trierer Domorganisten Georg Schmitt und anderen. Herzliche Einladung! Der Eintritt ist frei – wir freuen uns über Ihre Spende!



PFARREIENGEMEINSCHAFT  
EHRANG-PFALZEL-BIEWER  
: im pastoralen raum trier

**30 jahre link-orgel  
jubiläumskonzert**

**SO 30.6.24 16:00**  
**kirche st. peter**

Es spielt: Domorganist Josef Still  
u.a. mit Werken von:

ehem. Domorganist Georg Schmitt,  
G. Fauré [Pavane], M. Reger,  
G. Puccini, J.S. Bach [Passacaglia]

**Eintritt frei!**  
Wir freuen uns über Ihre Spende!

[www.pg-epb.de](http://www.pg-epb.de)

1/1



## Des Rätsels Lösung

Wer alle Vorzeichen und Notenschlüssel richtig gelesen hat, kam auf den Anfang der Choralsequenz *Lauda Sion*. Richtig geraten haben: Hans Funk, Matthias Peter, Stefan Beise, Anke Gärtner, Brigitta Meuser, Matthias Gampe und Gereon Krahfors: Herzlichen Glückwunsch!

## Rätsel

1692 griff der gesuchte Komponist eine 100 Jahre alte Komödie eines noch heute

berühmten Dichterfürsten auf, um sie als Oper auf die Bühne zu bringen. Fulminant – siehe Notenbeispiel – und spritzig. Die Idee, jenen Stoff zu vertonen griffen nach ihm noch beispielsweise Felix Mendelssohn, Carl Orff und Benjamin Britten auf. Wie lautet sein Name und welches Theaterstück hat gesuchter Komponist vertont? Lösungsvorschläge schicken Sie bitte an: [news.kirchenmusik@bgv-trier.de](mailto:news.kirchenmusik@bgv-trier.de)

## Ihre Information im Infobrief

Senden Sie uns Ihre Information oder Ankündigung bitte als unformatierten Fließtext. PDF-Dateien können leider nicht verarbeitet werden. Bilder, Fotos sowie Plakate bitte stets im jpg-Format. Plakate können darüber hinaus auf unserem INSTAGRAM Kanal gepostet werden, hierzu einfach an Lukas Stollhof 0176 2345 7024 senden. [news.kirchenmusik@bgv-trier.de](mailto:news.kirchenmusik@bgv-trier.de)

## Folgen Sie uns!



<https://www.instagram.com/kirchenmusikbistumtrier/>



<https://www.facebook.com/KirchenmusikimBistumTrier>



Kirchenmusik <https://www.bistum-trier.de/kirchenmusik/>  
Mail: [news.kirchenmusik@bgv-trier.de](mailto:news.kirchenmusik@bgv-trier.de)