

Infobrief 22 / 2023

Musizieren mit Kindern generiert die Musiker:innen von morgen. Davon ist heute die Rede, auch Orgelmusik und Bewegung im Freien spielen eine Rolle. Viel Spaß beim Entdecken,

Ihr / Euer

Sebastian Benetello

Inhalte am Freitag, 07.07.2023

- Kindersingfreizeit in Kyllburg **1**
- BIM – Bildung und Integration durch Musik **2**
- Koblenzer Orgelspaziergang **3**
- Orgelmatinéen im zweiten Halbjahr an der Basilika St. Johann **4**
- Des Rätsels Lösung || Rätsel || Ihre Information im Infobrief **5+6**

Kindersingfreizeit in Kyllburg

Am Mittwoch, den 07.06.2023 fuhren wir mit dem Bus nach Kyllburg. Dort fingen wir bereits an, einige Gottesdienstlieder zu proben, und am nächsten Mittag fingen wir an, das Singspiel "König David" zu proben. In dem Singspiel gab es mehrere Sprechrollen und zwei Singrollen. Zwischen den einzelnen Probeeinheiten gab es immer genug Freizeit. Es wurden Fußbälle und Basketbälle zur Verfügung gestellt. Es gab auch regelmäßig Programm. Am Sonntag haben wir erst einen Gottesdienst gefeiert, in dem wir die Lieder, die wir am ersten Tag geprobt haben, gesungen haben. Danach haben wir mit den Eltern zu Mittag gegessen. Nach dem Mittagessen kam es dann zum großen Auftritt des Singspiels "König David"! Die Erzähler eröffneten es und es nahm seinen Lauf, am Schluss gab es viel Applaus. Es war eine schöne Zeit und wir freuen uns schon aufs nächste Jahr! Elisa und Isabel (Singschule Koblenz)



BIM – Bildung und Integration durch Musik

490 singende Kinderstimmen auf einmal – das gab es am 21. Juni in Koblenz zu hören. Eingeladen hatte die Singschule Koblenz, mit vielen Unterstützern aus der Stadt, den Rotarier Clubs, dem Club der Soroptimistinnen und der Musikschule. Die Schülerinnen und Schüler von vier Grundschulen waren mit ihren rund 60 Lehrer*innen der Einladung gefolgt und erfüllten für eine ganze Stunde am Vormittag die Rhein-Mosel-Halle mit Musik. Das Konzept BIM sieht vor, dass ein jedes Kind einer Grundschule die Chance bekommt, mit anderen gemeinsam zu singen. 12 Wochen lang, 2-mal die Woche für jeweils 20 min. besuchten sechs Kinderchorleiterinnen und Stimmbildnerinnen jede Klasse an insgesamt vier Schulen, um mit allen Kindern zu singen. Erarbeitet wurden in diesen 20 min. für alle Klassen die gleichen Lieder. Aber nicht nur die Lieder waren wichtig. Für viele Kinder war es das erste Mal, dass sie nach vielen Monaten des coronabedingten Singverbots überhaupt ihre Stimme wahrnehmen lernten. Geübt wurde spielerisch mit viel Bewegung, und vor allem das Zuhören und Im-Kopf-Nachsingen wurde trainiert. Was für viele, gerade für die Kinder der 4. Klassen, ungewohnt und zunächst vielleicht sogar unangenehm war, wandelte sich bald in Spaß und Engagement. Bei vielen Kindern konnte man schon nach wenigen Wochen eine musikalische Entwicklung und bei vielen auch Talent erkennen. Die Mühe und das Üben



**BISTUM
TRIER**

Kirchenmusik <https://www.bistum-trier.de/kirchenmusik/>
Mail: news.kirchenmusik@bgv-trier.de

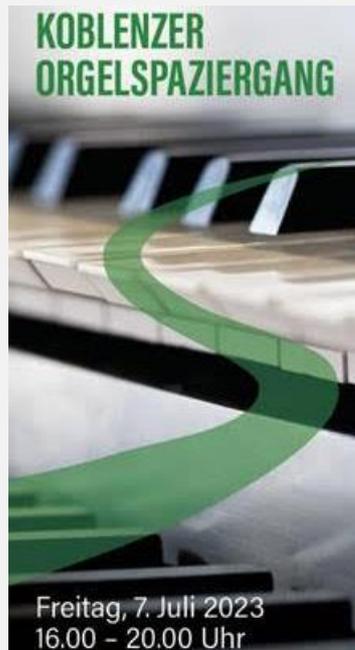
zahlten sich dann beim Abschlusskonzert in der Rhein-Mosel-Halle aus. Professionelle musikalische Unterstützung kam von drei Musikern der Rheinischen Philharmonie, die die Lieder gekonnt und flexibel begleiteten, während die BIM-Leiterinnen von der Bühne aus ihren Schüler*innen die Bewegungen spiegelten und beim Singen unterstützten. Zahlreiche Eltern und Großeltern kamen trotz der vormittäglichen Stunde und konnten von den Emporen aus bestaunen, wie eine Riesenschar Kinder im 7/8-Takt im gleichen Rhythmus klatschte, die ganze Halle in Stille ein Lied im Kopf sang und man nur die Bewegungen sah oder ein dreistimmiger Kanon angestimmt wurde.



Koblenzer Orgelspaziergang

Die Koblenzer Dekanatskantoren Joachim Aßmann und Dr. h.c. Peter Stilger bieten gemeinsam mit Kreiskantor Christian Tegel am Freitag, den 7. Juli 2023 von 16.00 – 20.00 Uhr einen Spaziergang durch Koblenz mit kurzen Orgelkonzerten in der Florinskirche, der Kastorkirche, der Christuskirche und der Herz Jesu-Kirche an.

Auf die „Orgelspaziergänger“ warten, neben solistischem Orgelspiel, Orgelmusik zu vier Händen und vier Füßen, Musik an zwei Orgeln und die Videoübertragung eines Konzertes in den Altarraum. Mit Informationen zu den Orgeln und den Programmen moderiert Dr. h.c. Peter Stilger in gewohnt kurzweiliger Weise die Konzerte und begleitet die Besucher zu den jeweiligen Kirchen. Der Spaziergang startet mit dem ersten Konzert in der Florinskirche. Zum gemütlichen Abschluss sind alle Teilnehmer in den Pfarrgarten der Herz Jesu-Kirche bei Gebäck und Getränk herzlich eingeladen. Die Teilnehmergebühr beträgt 15,- € und ist zu Beginn der Veranstaltung in bar zu entrichten. Die Veranstalter bitten um Anmeldung per E-Mail (christian.tegel@ekir.de) oder Telefon (0261/94249017).



Orgelmatinéen im zweiten Halbjahr an der Basilika St. Johann

Sehr geehrte Gäste, sehr geehrtes Publikum der St. Johanner Orgelmatinéen

wieder dürfen wir Ihnen nach Überwindung der Corona-Krise ein neues Programm anbieten und Sie herzlich zu unseren kleinen Konzerten am Samstagvormittag in die Basilika St. Johann einladen. Die Orgelmatinéen haben sich in fast 20 Jahren so etabliert, daß sie weit über die Grenzen des Saarlandes bekannt sind und sich immer wieder Organistinnen und Organisten aus verschiedenen (Bundes-) Ländern um einen Termin bemühen.

So können wir auch diesmal wieder ein abwechslungsreiches Programm anbieten. Wir freuen uns, daß die Zusammenarbeit mit der Hochschule für Musik nach wie vor sehr gut läuft. Manche Studentinnen und Studenten sind noch recht neu hier, andere sind dem Publikum mittlerweile gut bekannt und stellen in den Matineen ihre anspruchsvollen Prüfungs- und Wettbewerbsprogramme vor. Sie als unser Publikum brauchen also nicht mühevoll zu den renommierten Orgelwettbewerben zu reisen, sondern bekommen diese interessanten Programme quasi „frei Haus“ geboten.

Am 1. Augustwochenende findet auch endlich wieder das Saarspektakel statt. Verschiedene Shanty-Chöre werden diese Matinee gestalten und spenden dankenswerterweise die Kollekte für soziale Projekte in unserer Gemeinde. Bitte beachten Sie, daß diese Matinee schon um 10:30 Uhr beginnen wird. Im Anschluß an die Chorbeiträge folgt dann eine Seemannsandacht.

Natürlich danken wir auch allen anderen, die zum Erhalt und zum Gelingen der Orgelmatinéen beitragen, insbesondere unserer Sekretärin Diana Balanescu, die sich um die Kopien der Programme kümmert, und allen, die samstags vor Ort sind und organisatorisch mithelfen.

Wir freuen uns auf Ihren Besuch und sind gern für Ihre Ideen und Anregungen ansprechbar.

Lutz Gillmann
Susanne Kugelmeier
Barbara Rödder

Prof. Bernhard Leonardy (Basilikakantor)

Bankverbindung bei der Sparkasse Saarbrücken: Konto „St. Johanner Orgelmatinéen“, IBAN: DE79 5905 0101 0282 2914 91, BIC: SAKSDE33XXX. Weitere Infos zur Orgel und Kirchenmusik in der Basilika St. Johann im Internet unter www.leonardy.org

Matinee-Konzerte jeden Samstag, 11:30 Uhr – 12:00 Uhr

JULI 2023

- 01.07. **Thomas Vogtel**, Neunkirchen
- 08.07. **Thomas Layes**, Saarbrücken/St. Wendel: Halleluja, Gott zu loben – Max Reger zum 150. Geburtsjahr II
- 15.07. **keine Matinee** (Altstadtfest)
- 22.07. **Jinsoo Park** (Bass) und **Kyungsook Han** (Orgel), beide HfM Saar
- 29.07. **Johannes Bernarding**, Schwarzenbach

AUGUST 2023

- 05.08. **10:30 Uhr: Shanty-Chöre** (Konzert mit abschließender Andacht im Rahmen des Saarspektakels)
- 12.08. **Stefan Ilaš**, HMTM München/HfM Saar: Pythagoras' Schmiede - Orgelmusik vom Mittelalter bis zum 21. Jahrhundert I
- 19.08. **Susanne Kugelmeier**, Saarbrücken
- 26.08. **Stefan Ilaš**, HMTM München/HfM Saar: Pythagoras' Schmiede - Orgelmusik vom Mittelalter bis zum 21. Jahrhundert II

SEPTEMBER 2023

- 02.09. **Neža Ulaga**, Kunstuniversität Graz
- 09.09. **Ralf Hansjosten**, Schweich
- 16.09. **Bona Lee**, HfM Saar
- 23.09. **Stefan Klemm**, St. Wendel
- 30.09. **Marcel Berens**, Schweich

OKTOBER 2023

- 07.10. **Tobias Ripplinger** (Bass, Orgel) und **Doyoung Ahn** (Orgel), beide HfM Saar
- 14.10. **Sebastian Benetello**, Marpingen
- 21.10. Basilikakantor **Prof. Bernhard Leonardy**
- 28.10. **Detlef Steffenhagen**, Curitiba (Brasilien)/Frankfurt/M. „Orgel Flamenco“

NOVEMBER 2023

- 04.11. **Kyungsook Han**, HfM Saar
- 11.11. **Matthias Demuth**, HfM Saar
- 18.11. **Doyoung Ahn**, HfM Saar
- 25.11. **Lutz Gillmann**, Saarbrücken: Hugo Distler zum 115. Geburtsjahr II

DEZEMBER 2023

- 02.12. **Jessica Wippich**, Essen
- 09.12. **Lukas Schmidt**, Losheim am See
- 16.12. **Xinjie Li**, HFMT Hamburg
- 23.12. **Helena Fontaine**, Saarlouis/Trier
- 30.12. **Martina Haßdenteufel**, St. Wendel

Änderungen vorbehalten



**BISTUM
TRIER**

Kirchenmusik <https://www.bistum-trier.de/kirchenmusik/>
Mail: news.kirchenmusik@bgv-trier.de

Des Rätsels Lösung

Die in Infobrief 21 gesuchte Partie war jene der „Elisabeth“ aus Richard Wagners Tannhäuser. Sie wird „Gebet“ genannt. Richtig geraten haben Anke Gärtner, Werner Grothusmann und Marcel Berens. Herzlichen Glückwunsch

Rätsel

Wer hat dieses schöne Gedicht von Goethe vertont? Diejenigen, die den Ausschnitt bis zum Ende lesen, werden aus dem Kontext schließen können, dass nicht die gleichnamigen Getränke gemeint sind. Ein Tipp: Gesuchter Komponist war Thomaskantor in Leipzig, nach der Ära Johann Sebastian Bach. Lösungsvorschläge schicken Sie bitte an: news.kirchenmusik@bgv-trier.de Viel Erfolg beim Raten!

Un poco vivace. (♩ = 120.)

SOPRAN. Zwischen

ALT. Zwischen

TENOR. Zwischen Wai - zen und Korn,

BASS. Zwischen Wai - zen und Korn,

5

Waizen und Korn, zwischen Hecken und Dorn, zwischen
 Waizen und Korn, zwischen Hecken und Dorn, zwischen
 zwischen Hecken und Dorn, zwischen
 zwischen Hecken und Dorn, zwischen

Ihre Information im Infobrief

Senden Sie uns Ihre Information oder Ankündigung bitte als unformatierten Fließtext. Bilder, Fotos sowie Plakate bitte stets im jpg-Format. **Plakate können darüber hinaus auf unserem INSTAGRAM Kanal gepostet werden, hierzu einfach an Lukas Stollhof 0176 2345 7024 senden.**

news.kirchenmusik@bgv-trier.de

Folgen Sie uns!



<https://www.instagram.com/kirchenmusikbistumtrier/>



<https://www.facebook.com/KirchenmusikimBistumTrier>

