

Infobrief 26



SAVE THE DATE

Samstag, 25. April 2026

Tag der Kirchenmusik

Ein musikalischer, erlebnisreicher Tag in Trier für Chöre, kirchenmusikalische Gruppen, Sängerinnen und Sänger, Chorleiterinnen und Chorleiter im Rahmen der Heilig-Rock-Tage 2026

Liebe Leserinnen und Leser,

Der letzte Kirchenmusiktag fand sehr regen Zuspruch und viel begeisterte Resonanz. Das ermutigt uns, für das Jahr 2026 erneut zu einem solchen Tag einzuladen. Auch und gerade in der Kirchenmusik gibt die Gemeinschaft uns Kraft und Mut. Es wäre wunderbar, wenn möglichst viele sich bereits jetzt diesen Tag vormerken.

Weitere Informationen folgen...

Herzliche Grüße

Thomas Sorger

Referent für Kirchenmusik

Inhalte am Freitag, 19.09.2025

- | | |
|---|----|
| - Zusammen laut für Kinder: 38. Kinderliedtag in Vallendar | 2 |
| - Orgelmusik am Abend 2025: Finale in St. Wendel | 3 |
| - Orgelkonzert mit Paul Carr (Birmingham) | 3 |
| - Kindermusical in Bernkastel-Kues | 5 |
| - Orgel.6 – Orgelkonzert mit Kantorin Szilvia Tóth in Neunkirchen | 7 |
| - Konzert in Trittenheim | 8 |
| - Konzert zum 30. Jubiläum des Gospelchors Burgbrohl | 10 |
| - Musikalische Dreiecksbeziehungen in Bendorf-Sayn | 10 |
| - Des Rätsels Lösung Rätsel Ihre Information im Infobrief Folgen Sie uns! | 11 |

Zusammen laut für Kinder: 38. Kinderliedtag in Vallendar

Zum Weltkindertag am 20. September 2025 veranstaltet Haus Wasserburg in Vallendar einen besonderen Kinderliedtag: Alle 7- bis 12-Jährigen sind eingeladen von dem, was Kinder wollen und brauchen, lautstark zu singen. Das Ergebnis wird im Gottesdienst für ausgeschlafene Christ:innen am Sonntag, 21. September, ab 11:30 Uhr zu hören sein.

Vallendar. Der Weltkindertag wird in mehr als 145 Staaten auf der ganzen Welt gefeiert. Er soll die Rechte und Bedürfnisse von Kindern ins Bewusstsein rufen. Dies wollen wir an diesem Tag auch tun, indem wir von dem, was Kinder wollen und brauchen, lautstark singen und am Sonntag um 11:30 einem großen Publikum im 11:30 Uhr-Gottesdienst darbringen.

Eingeladen sind alle, die Spaß am Singen haben, auch wer bislang meinte, nicht singen zu können. Wir starten um 10:00 Uhr und enden um 15:15 Uhr, Mittagessen und Kuchenfuttern miteingeschlossen. Nach einem Einsingen um 10 Uhr am Sonntag gestalten wir den Gottesdienst am Sonntag um 11:30 Uhr musikalisch mit. Anmeldungen sind online möglich, der Teilnahmebeitrag beträgt 13 Euro (inkl. Mittagessen und Kuchen).

Weitere Informationen und Anmeldung unter: www.haus-wasserburg.de/veranstaltungen/

Für Rückfragen:

Mathias Birsens

Referent politische Bildung und Öffentlichkeitsarbeit

Haus Wasserburg

0171 9207079

presse@haus-wasserburg.de

Haus Wasserburg
Vallendar

38. Kinderliedtag
für Kinder von
7 bis 12 Jahren

**Zusammen laut
für Kinder**





20.09.2025

10:00 - 15:15 Uhr
+ Einsingen und Präsentation
am Sonntag (21.09.2025)

13,- EURO



Haus
Wasserburg

weitere Informationen und Anmeldung unter:
www.haus-wasserburg.de

Orgelmusik am Abend 2025: Finale in St. Wendel

Am Samstag, 27.Sept.2025, findet um 20.00 Uhr in der Wendelinus-Basilika, St. Wendel das Abschlusskonzert der „Orgelmusik am Abend 2025“ statt. Paul Carr aus Birmingham (GB) spielt Werke von Wesley, Spicer, Bach, Vierne und Langlais. Der Eintritt ist frei. Um eine Spende zur Finanzierung der Konzertreihe wird gebeten. Paul Carr ist freischaffender Konzertorganist, Chorleiter und Musiklehrer in Birmingham (GB).

Er erlernte das Orgelspiel an der Hereford Kathedrale und studierte am königlichen Konservatorium in Birmingham bei Prof. David Saint. Dort schloss er das Diplom mit Auszeichnung im Orgelspiel ab.

Er gibt regelmäßig Orgelkonzerte in ganz Großbritannien und spielte mehrere Male Orgelkonzerte in Deutschland und Frankreich (u. a. Paris, Notre Dame) In den USA gab er Konzerte in Chicago, New York und Washington DC. Er ist künstlerischer Leiter der Reihe „Donnerstag Live Orgelkonzerte“ an St. Chads, Birmingham (kath. Bischofskirche) und arbeitet als Musiklehrer in den Midlands u. a. beim Birminghamer Bach Chor und an der Universität in Birmingham.



Orgelkonzert mit Paul Carr (Birmingham)

Dienstag, 30. September 2025 – 19:00 Uhr Katholische Kirche St. Briktius, Bernkastel-Kues

Im Rahmen der Konzertreihe „Orgelkonzerte in St. Briktius“ gastiert der international angesehene Konzertorganist Paul Carr aus Birmingham in Bernkastel-Kues. Auf dem Programm stehen Werke von: J. S. Bach, L. Vierne, W. Harris, S. S. Wesley, J. Ireland, C. Saint-Saëns u. a..Kostenbeitrag: 10 €, Schüler & Studierende: 5 €

Karten an der Abendkasse

Herzliche Einladung zu diesem besonderen musikalischen Abend in St. Briktius. Lassen Sie sich von der Klangvielfalt der großen Orgel und der Virtuosität von Paul Carr begeistern.

Kath. Kirche St. Briktius, Bernkastel-Kues

Orgelkonzert

Dienstag 30.09.2025, 19.00 Uhr

Paul Carr, Birmingham

spielt Werke von J.s. Bach, L. Vierne, W. Harris, S.S. Wesley,
J. Ireland, C. Saint-Saëns u. a.

Kostenbeitrag 10 €, Schüler, Studierende 5 €



Kindermusical in Bernkastel-Kues

Der Kinder/Jugendchor St. Briktius, Bernkastel-Kues
präsentiert das spannende Criminal:

„Max und die Käsebande“

Musik: Peter Schindler

Text: Babette Dieterich/ Peter Schindler auf.

**Willkommen im Königreich Kä sien – ein musikalisches Abenteuer
voller Geschmack und Fantasie!**

Yogi Yoghurt und Rolly Harzer haben das Käse-Regiment übernommen und Prinzessin Mozarella entführt! Doch Molly Appenzell und ihre Käserfreunde – François Camembert, Luigi Parmigiano und Antje Edamer – kämpfen mit der cleveren Käsebande gegen den drohenden Einheitskäse. Wird die Vielfalt gerettet und die Prinzessin befreit?

Musik, die begeistert: Peter Schindler verbindet witzige Texte mit internationalen Musikstilen – von Ländler über Musette-Walzer bis Rock 'n Roll. Jeder Käser hat seinen eigenen Sound, die Mäusebande liefert Ohrwürmer, und Max rockt mit Harzer Roller!

Starke Botschaft: Zusammenhalt macht stark – auch wenn alles verloren scheint. Ein Musical für alle Sinne, das Mut macht und Spaß bringt.

Einsteigen, mitfiebern, mitlachen – Kä sien wartet auf dich!

Aufführungsdauer ca. 2 h (incl Pause)

Herzliche Einladung!

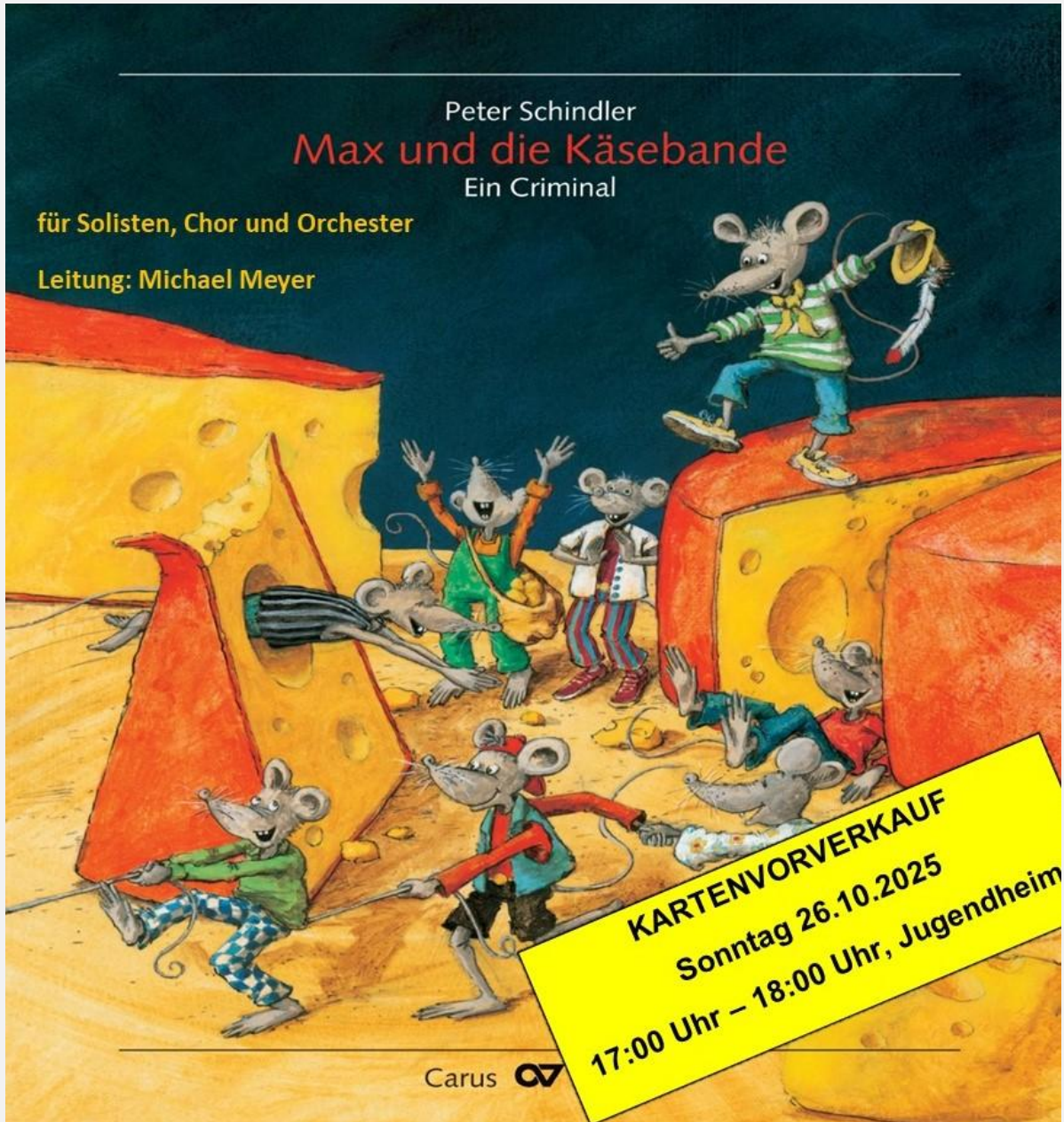
Kaffee und Kuchen
gibt 's auch!



Peter Schindler
Max und die Käsebande
 Ein Criminal

für Solisten, Chor und Orchester

Leitung: Michael Meyer



Carus 

KARTENVORVERKAUF
 Sonntag 26.10.2025
 17:00 Uhr – 18:00 Uhr, Jugendheim



Samstag 08. November 2025

Sonntag 09. November 2025

15.00 Uhr Jugendheim, Bernkastel-Kues

Sonntag 23. November 2025

16.00 Uhr Weinbrunnenhalle, Kröv

Einlass: 1 h vor Beginn Eintritt: 10 € / 6 €

Orgel.6 – Orgelkonzert mit Kantorin Szilvia Tóth am 21.09.2025 in St. Marien, Neunkirchen

Neunkirchen, St. Marien, Innenstadt – Sonntag, 21.09.2025, 18.00 Uhr

Sonntag, 21.09.2025 18.00h

Orgel.6

An der
Roethinger/Gaida/Binns-Orgel:

Szilvia Tóth
(Neunkirchen-Furpach)

Werke von J. S. Bach, F. Mendelssohn Bartholdy,
D. Antalffy-Zsíross, Orgelimprovisation u.a.

**Kirche
St. Marien,
Neunkirchen-
Innenstadt**

Eintritt frei - Spenden willkommen!

  Musikfreunde
St. Marien

Weitere Infos: www.marienmusik-neunkirchen.de

Am Sonntag, dem 21.09.2025, um 18.00 Uhr gestaltet Kantorin Szilvia Tóth im Rahmen der neuen Konzertreihe „Orgel.6“ ein Orgelkonzert in der katholischen Kirche St. Marien, Neunkirchen-Innenstadt. Szilvia Tóth ist seit dem 1.03.2024 Kantorin im Pastoralen Raum Neunkirchen mit Dienstsitz in Furpach. Sie versieht ihren Dienst in Vertretung für Kantorin Melina Haag, die sich im Schwangerschaftsurlaub befindet. Das Programm des Konzerts umfasst Werke aus verschiedenen Epochen – von barocken Meisterwerken über romantische Literatur bis hin zu Musik des 20. Jahrhunderts. Einen besonderen Akzent setzt eine frei gestaltete Orgelimprovisation, mit der Szilvia Tóth ihre Kreativität und ihre besondere Beziehung zum Instrument eindrucksvoll zum Ausdruck bringt. Mit musikalischer Klarheit, gestalterischer Tiefe und feinem Gespür für Klangfarben bringt sie die Orgel von St. Marien in ihrer ganzen Vielfalt zum Klingen. Die Konzertreihe „Orgel.6“ lädt in sechs Konzerten jährlich dazu ein, die Orgel als lebendiges Konzertinstrument in der spirituellen Atmosphäre von St. Marien neu zu entdecken. Der Eintritt ist frei – um eine Spende wird gebeten. Weitere Informationen unter: www.marienmusik-neunkirchen.de

Konzert in Trittenheim

185 JAHRE STUMM-ORGEL TRITTENHEIM

Konzert

mit dem Ensemble
**CULTUS
HARMONICUS**



*Bass: Gerd Elsen (Deutschland) | Dulzian, Blockflöten: Idoia Bengoa (Spanien)
Zink, Barockklarinette, Dudelsack: Juan Ullibarri (Spanien) | Orgel: Robert Kania (Polen)*

SONNTAG 21. 9. 25 18.00 UHR
Pfarrkirche St. Clemens Trittenheim

**DER EINTRITT IST FREI - UMRUNK VOR DER KIRCHE
DER ERLÖS IST FÜR DIE TRITTENHEIMER STUMM-ORGEL BESTIMMT**

Europäische Barockmusik an den Stumm-Organen

Ein Konzert des Ensembles Cultus Harmonicus

Bergamasca (Samuel Scheidt, 1587-1654)

Canzona prima a doi (Bartolomé de Selma y Salaverde, 1595-ca. 1638)

The Ghost (William Byrd, ca. 1540-1623)

Laudate pueri Dominum (Antonio Pino, 17. Jh.)

Aria detta la Frescobalda (Girolamo Frescobaldi, 1583-1643)

Canzona La Finetta (Giovanni Battista Riccio, 1570-nach 1621)

Der Engel sagte den Hirten, Christus ist euch geboren (Bert Karonia, *1972)

Batalla de Barrabaso (Andrea Falconiero, ca. 1585-1656)

Christ lag in Todesbanden (BWV 625, aus dem Orgelbüchlein) (Johann Sebastian Bach, 1685-1750)

Wir danken dir Jesu Christ (BWV 623, aus dem Orgelbüchlein) (Johann Sebastian Bach)

Wer nur den lieben Gott lässt walten (BWV 642, aus dem Orgelbüchlein) (Johann Sebastian Bach)

Et Misericordia (Francesco Antonio Valotti, 1697-1780)

Sonata in Es-Dur (transponiert) (Juan de Ledesma, 1713-1781)

Batalla Imperial (Joan Cabanilles, 1644-1712)

Singet dem Herrn alle Welt (Johann Philipp Krieger, 1649-1725)

Konzert zum 30. Jubiläum des Gospelchors Burgbrohl

Musikalischer Rückblick am 3. Oktober in der katholischen Kirche von Burgbrohl

Am Freitag, 3. Oktober 2025, um 17:00 Uhr feiert der Gospelchor Burgbrohl sein 30. Jubiläum in der katholischen Kirche St. Johannes der Täufer von Burgbrohl. Unter der Leitung von Peter Paul Kaldenbach lädt der Chor zu einer musikalischen Zeitreise von 1995 bis heute ein. In veränderter Besetzung aber unverändert motiviert und mit Schwung und Elan wurde der Spirit des Gospelchors von Jahrzehnt zu Jahrzehnt weitergegeben, ein Genuss für die Zuhörerinnen und Zuhörer am Tag der Deutschen Einheit. Da der Eintritt frei ist, bittet der Gospelchor am Ende des Konzertes um eine Spende. Der Reinerlös soll für die Renovierung des historischen Altars in der Pfarrkirche verwendet werden.



Musikalische Dreiecksbeziehungen in Bendorf-Sayn

Ensemble Musici di Sayn am 12. Oktober mit schönsten Triosätzen in der Abteikirche

Eine Auswahl schönster Triosätze aus der Barockzeit bietet das Konzert des Ensembles Musici di Sayn am Sonntag, 12. Oktober 2025, um 17:00 Uhr in der Abteikirche Bendorf-Sayn. Musik der Söhne Johann Sebastian Bachs, von Georg Friedrich Händel, aber auch von einer komponierenden Frau des Italienischen Barock, Anna Bon, vermitteln einen hörenswerten Überblick zum Phänomen „Triosonate“, jener Adelsform der Kammermusik vor der „Erfindung“ des Streichquartetts.



Warum wird eine Triosonate so oft mit vier Personen ausgeführt? Und wer spielt mit wem gegen wen? Die Hintergründe solcher „musikalischen Dreiecksbeziehungen“ erläutert kurz, aber humorvoll und kenntnisreich der Cembalist Johannes Geffert. Die anderen Triospielerinnen sind Ulrike Friedrich, Traversflöte, Hendrike Steinebach, Violine, und Mizuki Ideue, Violoncello. Karten zu 15,- Euro sind an der Konzertkasse erhältlich. Infotelefon: 0177 – 599 65 21

Des Rätsels Lösung

Der abgebildete Ausschnitt war der großartigen 3. Symphonie von Camille Saint-Saëns entnommen, die auch als Orgelsymphonie bezeichnet wird. Richtig geraten haben: Bernd Loch, Matthias Peter, Beatrix Brinkmann, Hans-Wolfgang Theobald, Ulrich Nilles, Ricarda Metz, Josef Thiesen, Michele Winterscheid, Bruno Fischer, Wolfgang Merkes, Hans Funk, Annegret und Reiner Vogel, Anke Gärtner, Gereon Krahforst, Manfred Kochems, Wolfgang Trottmann, Herzlichen Glückwunsch!

Rätsel

Gesucht wird heute eine Person. Zu ihrer Zeit weltberühmt, schrieb ihr sogar der im letzten Rätsel gesuchte *Saint-Saëns* Musik auf den Leib. Doch nicht nur Musik, auch Kulinarik wurde für sie inszeniert, und so präsentierte ein ebenso berühmter Koch ihr seinerzeit einen Schwan zum Dessert, passend zur unlängst verklungenen Oper *Lohengrin*. Das Rezept, das fortan den Kosenamen gesuchter Person trug, gibt Hinweise. Wer es nicht errät, kann es immer noch nachkochen, wenn eine sehr genaue Küchenwaage bereitsteht. Senden Sie Ihre Lösungsvorschläge an news.kirchenmusik@bgv-trier.de

Zutaten für 4 Personen

- 4 weiße Pfirsiche
- 380 ml Wasser
- 342 g Puderzucker
- 2 Vanilleschoten
- 170 ml Vanilleeis
- 334 g tiefgekühlte Himbeeren
- 167 g Mandelblättchen
- 340 ml Schlagsahne

Zubereitung

Pfirsiche vorbereiten

Die Pfirsiche kurz in kochendes Wasser legen, anschließend in Eiswasser abschrecken und häuten. Wasser, Zucker und eine aufgeschnittene Vanilleschote zu einem Sirup aufkochen. Die Pfirsiche darin sanft gar ziehen lassen, bis sie weich, aber noch formstabil sind. Danach im Kühlschrank kaltstellen.

Himbeersauce

Die Himbeeren zusammen mit Zucker etwa 20 Minuten im Wasserbad pochieren. Anschließend durch ein feines Sieb streichen, ohne zu pressen, damit die Flüssigkeit klar bleibt. Den Saft danach einkochen, bis eine sirupartige Konsistenz erreicht ist.

Karamellisierte Mandeln

Den Ofen auf 190 °C vorheizen. Aus Zucker und Wasser einen Sirup kochen und die Mandelblättchen darin einlegen. 12 Stunden ziehen lassen, dann abgießen, auf einem Backblech verteilen und ca. 12 Minuten goldbraun und karamellisiert backen.

Schlagsahne und Anrichten

Die zweite Vanilleschote längs aufschneiden und das Mark herauskratzen. Sahne, Puderzucker und Vanillemark verrühren, in einen Siphon füllen, mit Gas aufschäumen und kühl stellen. Zum Servieren ein Martiniglas mit etwas Vanilleeis füllen, einen Pfirsich

daraufsetzen, mit Himbeersauce beträufeln, mit Schlagsahne garnieren und mit karamellisierten Mandeln bestreuen.

Ihre Information im Infobrief

Senden Sie uns Ihre Information oder Ankündigung bitte als unformatierten Fließtext. PDF-Dateien können leider nicht verarbeitet werden. Bilder, Fotos sowie Plakate bitte stets im jpg-Format. Plakate können darüber hinaus auf unserem INSTAGRAM Kanal gepostet werden, hierzu einfach das Plakat in genau der Woche, in der es gepostet werden soll, an Lukas Stollhof (0176 2345 7024) per INSTAGRAM, What'sApp oder Signal. senden. Redaktionsschluss ist jeweils donnerstags um 12.00 Uhr.

Folgen Sie uns



<https://www.instagram.com/kirchenmusikbistumtrier/>



<https://www.facebook.com/KirchenmusikimBistumTrier>



*Rückblick 17. September: Gedenktag der
Hl. Hildegard von Bingen*