

Infobrief 31

Während Schulen und Infobriefredaktion ruhen, läuft der Konzertbetrieb unvermindert weiter und lässt uns schlechtes Wetter vergessen.

Viel Freude beim Entdecken!

Ihr | Euer

Sebastian Benetello

Inhalte am Freitag, 11.10.2024

- | | |
|---|---|
| - Der erste Infobrief nach den Herbstferien | 1 |
| - Einladung zur Mitgliederversammlung des DCV | 1 |
| - Musik zum Mittagsläuten in St. Matthias | 2 |
| - Wittlicher OrgelHerbst 2024 | 3 |
| - Gospelkonzert in Oberwesel: "Come and let us sing" | 3 |
| - Festkonzert mit dem Chor der Wendelinus-Basilika | 5 |
| - „Erlebnis CHOR“ in Faid und Brauheck | 6 |
| - Chorkonzert in Rhens | 7 |
| - Des Rätsels Lösung Rätsel Ihre Information im Infobrief Folgen Sie uns! | 7 |

Der erste Infobrief nach den Herbstferien

Erscheint am Donnerstag, dem 31. Oktober 2024. Bis dahin pausiert die Redaktion

Einladung zur Mitgliederversammlung des DCV

Samstag, 16. November 2024 von 9.45 Uhr bis ca. 13.00 Uhr in Trier.

Herzliche Einladung zur Mitgliederversammlung des **Diözesan-Cäcilienverbandes** im Bistum Trier. Wir beginnen mit einem Morgenlob in der Domkrypta. Anschließend begrüßt der Präses des DCV, Herr Pfarrer Dr. Michael Fuck die Teilnehmerinnen und Teilnehmer zur weiteren Versammlung im Chorsaal der Dommusik. Weitere Informationen dazu erhalten Sie gerne über Frau Mons, Telefon 0651-7105-508 oder andrea.mons@bistum-trier.de.

Musik zum Mittagsläuten in St. Matthias

Im Rahmen der **Neuwieder Markttag**e findet am **Samstag, den 12. Oktober 2024 um 12:00 Uhr** in der Pfarrkirche St. Matthias in Neuwied die **Musik zum Mittagsläuten** statt. Diese Veranstaltung eröffnet zugleich die Jubiläumsausstellung "**STATIONEN: Lebensbilder-Glaubensbilder**", die Werke der Künstlerin **Beate Heinen** präsentiert.

Die Mittagsmusik greift thematisch den Fokus der Ausstellung auf Heilige und Glaubenszeugen auf. Es erwarten Sie musikalische Werke wie das Konzert für zwei Solosopranen „**Ihr Heiligen, lobsinget dem Herren**“ von **Heinrich Schütz** und „**Prayer of Saint Gregory**“ von **Alan Hovhaness**, eine bewegende Komposition für Trompete und Orgel. Zudem erklingen Duette für zwei Sopranen von **Henry Purcell** und **Francisco Zagatti** sowie Soloarien für Trompete und Sopran von **G.F. Händel**. Weitere Musik für Trompete und Orgel rundet das abwechslungsreiche Programm ab.

Mitwirkende Künstler:

- **Lea Jakob** (Sopran)
- **Lucia Jakob** (Sopran)
- **Thomas Maur** (Trompete)
- **Jörg Rasbach** (Orgel)

Den textlichen Teil übernimmt **Pfarrer Christian Scheinost**. **Der Eintritt ist frei**, am Ausgang wird eine Kollekte zur Unterstützung der kirchenmusikalischen Arbeit der Pfarrei erbeten.

Pfarrkirche St. Matthias, Neuwied Samstag, 12.10.2024, 12.00 h

IHR HEILIGEN LOBSINGET DEM HERREN



MUSIK ZUM MITTAGSLÄUTEN

Bild: Beate Heinen

Lea Jakob, Sopran ***Thomas Maur, Trompete***
Lucia Jakob, Sopran ***Jörg Rasbach, Orgel***
Christian Scheinost, Texte

Wittlicher OrgelHerbst 2024

Das nächste Konzert des **Wittlicher OrgelHerbst** findet am **kommenden Sonntag um 19:00 Uhr** in der **St.-Markus-Kirche** in Wittlich statt.



Die neue Regionalkantorin aus Prüm, **Dayoung Kang**, präsentiert ein abwechslungsreiches Programm mit Werken von **Bach, Elgar, Mozart, Brahms** und **Joseph Haydn**. Kang stammt aus Südkorea, wo sie ihr Orgelstudium begann, und setzte ihre Ausbildung in **Kirchenmusik** in **Stuttgart** und **Saarbrücken** fort.

Der Eintritt ist frei, Spenden zur Unterstützung der Kirchenmusik sind willkommen.

Gospelkonzert in Oberwesel: "Come and let us sing"

Der Chor **Carduelis** hat ein neues, mitreißendes Gospelprogramm einstudiert und präsentiert es unter dem Titel **"Come and let us sing"** gleich zweimal am kommenden Wochenende:

- **Samstag, 12. Oktober 2024 um 19:00 Uhr** in der Liebfrauenkirche Oberwesel
- **Sonntag, 13. Oktober 2024 um 17:00 Uhr** in der Alten Kirche Spay

Carduelis begeistert das Publikum mit schwungvollen Stücken wie **"We lift your name"** und **"The man"**, während ruhigere, nachdenkliche Lieder wie **"Let us break"** und **"Safe with him"** eine meditative Atmosphäre schaffen. Eine besondere Intensität verspricht der Chor in den A-capella-Stücken, darunter **"Go down, Moses"**. Bekannte Klassiker wie **"You raise me up"** und **"Thank you for the music"** runden das Programm ab.

**Liebfrauenkirche Oberwesel
Samstag, 12. Oktober 2024 - 19:00 Uhr**

**Alte Kirche Spay
Sonntag, 13. Oktober 2024 - 17:00 Uhr**

Gospelkonzert

"Come and let us sing!"



**Carduelis Oberwesel & Freunde
Solisten und Band
Lukas Stollhof, Leitung**

Eintritt frei - Spende für die Chorarbeit am Ausgang

Festkonzert mit dem Chor der Wendelinus-Basilika

Am **Donnerstag, den 17. Oktober 2024 um 20:00 Uhr** findet in der Wendelinus-Basilika, St. Wendel, das traditionelle **Festkonzert zur Wallfahrtswoche** statt.

Festkonzert in der Wallfahrtswoche

**Musik für
Chor- und Blechbläserensemble**

Missa Festiva Spirensis
von Christian Matthias Heiß *1967

Uraufführung:
Jubilate Deo und Misericordias Domini
von Ziv Sabagh *1994

Chor der Wendelinus-Basilika
Blechbläserquintett
Orgel: Martina Haßdenteufel
Leitung: Stefan Klemm

EINTRITT 15 EURO

DONNERSTAG
17. OKTOBER | 20:00 UHR

Wendelinus-Basilika
St. Wendel

In diesem Jahr erklingt Musik für Chor und Blechbläserquintett, mit dem Hauptwerk **Missa festiva spirensis** für 4- bis 8-stimmigen Chor, Blechbläserquintett und Orgel. Dieses besondere Werk wurde 2011 von **Christian Matthias Heiß** zum 950-jährigen Weihejubiläum des Kaiserdoms zu Speyer komponiert. Es verarbeitet Motive aus der Ostersequenz „**Vicitmae paschali laudes**“ und der Antiphon „**Salve Regina**“.

Eine weitere Besonderheit des Abends sind zwei **Uraufführungen** des israelischen Komponisten und Pianisten **Ziv Sabagh** (*1994). Seine beiden Stücke „**Misericordias Domini**“ und „**Jubilate**“ entstanden im Jahr 2024 und werden erstmals zu hören sein.

Mitwirkende:

- Chor der Wendelinus-Basilika
- Blechbläserquintett
- Orgel: **Martina Haßdenteufel**
- Leitung: **Stefan Klemm**

Karten für 15,- Euro sind im Vorverkauf beim **Brunnenlädchen** in der Balduinstraße 21 in St. Wendel und im **Zentralbüro der Pfarreiengemeinschaft** (Fruchtmarkt 19, St. Wendel, Tel: 06851/939700) erhältlich.

„Erlebnis CHOR“ in Faid und Brauheck

Zweiteiliges Chorprojekt für Neugierige mit Dekanatskantorin Marion Oswald

Die Chorgemeinschaft Cochem-Brauheck-Klotten lädt zusammen mit Chorleiterin **Marion Oswald** zu einem spannenden Chorprojekt an zwei Samstagen im November ein:

1. **Tag des Offenen Chores**
Samstag, 16. November 2024 von 15:00 Uhr bis 17:30 Uhr im Gemeindehaus Faid (Queter 1)
 2. **Chorprobe und Singen im Gottesdienst**
Samstag, 23. November 2024 im Pfarrheim Brauheck (an der Hauptwache 12)
17:00 Uhr Treffen und Probe
18:30 Uhr Singen im Gottesdienst in der **Kirche Brauheck**
- Flyer erhältlich
 - **Anmeldung erwünscht**, Kurzentschlossene sind herzlich willkommen!
 - **Die Teilnahme ist kostenlos**
 - Weitere Infos bei **Chormitgliedern** oder per E-Mail an marion.oswald@bistum-trier.de

CHOR-EINSTEIGER 
UND CHOR-ERFAHRENE 

„Ich bin Teil des Klangs“

ERLEBNIS 
CHOR 

„Klang-Erlebnis in Gemeinschaft“

Chorkonzert in Rhens

**St. Dionysius
Rhens**

**Konzert des Chors
„Vokal-Tonal“**

**12. Oktober
2024
—
18.00 Uhr**

mit Werken von Grieg,
Mendelssohn, Rheinberger, Schütz
und weiteren Komponisten

Des Rätsels Lösung

Das Rätsel aus Infobrief 29 hat auch Frau Klaudia Donkel erraten. In Infobrief 30 war hingegen der große Opernkomponist und auch Koch Gioacchino Rossini gesucht. Richtig geraten haben: Ricarda Metz, Matthias Peter, Beatrix Brinkmann, Werner Grothusmann, Burkhard Esten, Heinz Vogel, Wolfgang Trottmann, Bernhard Kochhan und Ulrich Nilles. Herzlichen Glückwunsch!

Rätsel

The image shows a page of a musical score for an orchestra and keyboard instrument. The score is written in 2/4 time and features a prominent horn theme in the brass section. The instruments listed are 2 Flauti, 2 Oboi, 2 Clarineti (B), 2 Fagotti, 4 Corni (F), 2 Trombe (F), 2 Tromboni tenori, Trombone basso, and Timpani. The music is in a key with one flat (B-flat major or D minor) and starts with a forte (ff) dynamic. The horn theme is characterized by a sequence of notes: f-des'-c'-b⁰- b' -f-des'-c'-b⁰- b' -f-des'-c'-b⁰. The score includes various musical notations such as dynamics (ff, p), articulation (accents), and phrasing slurs.

Ein schmetterndes Hornthema (f-des'-c'-b⁰- b' -f-des'-c'-b⁰- b' -f-des'-c'-b⁰) eröffnet dieses Repertoirewerk für ein Tasteninstrument und Orchester, dessen tosender Einsatz in Takt sechs ausgespart wurde. Bekannt war es in Deutschland in den 90er Jahren auch als Werbejingle für eine Yoghurtmarke. Der Komponist, dessen Name gesucht ist, hat dieses Werk vor Veröffentlichung einer anderen zeitgenössischen musikalischen Koryphäe zur Beurteilung vorgelegt. Diese bat um umfassende Änderungen. Der Bitte kam der Komponist in keiner Weise nach, der Siegeszug seines Werkes gibt ihm bis heute recht. Welches Werk ist hier abgebildet? Bitte senden Sie Ihre Lösungsvorschläge an news.kirchenmusik@bgv-trier.de

Ihre Information im Infobrief

Senden Sie uns Ihre Information oder Ankündigung bitte als unformatierten Fließtext. PDF-Dateien können leider nicht verarbeitet werden. Bilder, Fotos sowie Plakate bitte stets im jpg-Format. Plakate können darüber hinaus auf unserem INSTAGRAM Kanal gepostet werden, hierzu einfach an Lukas Stollhof 0176 2345 7024 senden. **Redaktionsschluss ist jeweils donnerstags um 12.00 Uhr.**

Folgen Sie uns!



<https://www.instagram.com/kirchenmusikbistumtrier/>



<https://www.facebook.com/KirchenmusikimBistumTrier>



<https://www.bistum-trier.de/kirchenmusik/>
news.kirchenmusik@bgv-trier.de