Infobrief 34

Unterwelt, geistliche Abendmusik oder Saitenklänge: Wer die Wahl hat, hat die Qual.

Viel Freude beim Entdecken!

Ihr | Euer

Sebastian Benetello

Inhalte am Freitag, 06.11.2026

SONGS OF HEAVEN AND HELL - Ein Chorkonzert im Rahmen der "Trierer Unterwelten" 1
Evensong in Niederbreitbach und Dierdorf 3
Konzert mit Mandolinen und Gitarren in Lisdorf 4
Des Rätsels Lösung 5
Rätsel 5
Ihre Information im Infobrief 6
Folgen Sie uns! 6

SONGS OF HEAVEN AND HELL - Ein Chorkonzert im Rahmen der "Trierer Unterwelten"

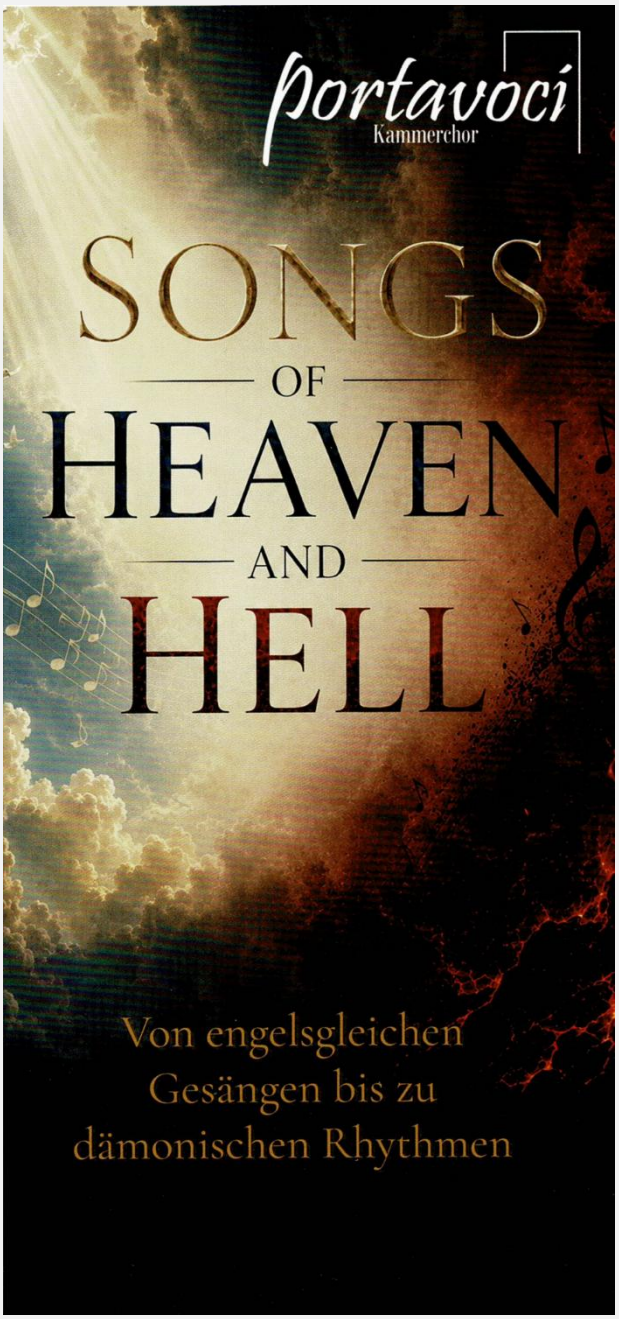
Unter dem Titel "Songs of Heaven and Hell" präsentiert der Kammerchor Portavoci ein A-cappella-Programm, das die Besonderheiten der Trierer Unterwelten widerspiegelt. Wir führen das Publikum auf eine musikalische Reise durch die Extreme der menschlichen Existenz: von den lichten Klängen des Himmels bis hin zu den geheimnisvollen, unergründlichen Tiefen der Unterwelten/Hölle.

Mit ausdrucksstarker Musik möchten wir dem Publikum ein berührendes, mystisches Konzerterlebnis bieten.

www.portavoci.de

Über den Chor

Der Trierer Kammerchor Portavoci



Im November 2012 gründeten engagierte Sängerinnen und Sänger aus Trier und der umliegenden Region den Trierer Kammerchor Portavoci.

Der Name – italienisch für „Sprecher, Fürsprecher, Wortführer, Sprachrohre“ – ist dabei programmatisch zu verstehen: Portavoci versteht sich als klangvolles Sprachrohr anspruchsvoller Chormusik und als lebendige Stimme der Region.Im Zentrum der künstlerischen Arbeit steht die intensive Pflege der A-cappella-Chortradition.

Mit großer stilistischer Offenheit widmet sich das Ensemble sowohl bekannten Meisterwerken als auch selten aufgeführten Schätzen der Chorliteratur. Das Repertoire umfasst geistliche und weltliche Werke von der Alten Musik über die Romantik bis hin zu zeitgenössischen Kompositionen. Dabei verbindet der Chor historisches Bewusstsein mit lebendiger musikalischer Ausdruckskraft und einer klaren, transparenten Klangkultur.

Regelmäßige Konzertprojekte, thematisch durchdachte Programme und die sorgfältige Erarbeitung auch anspruchsvoller Partituren prägen die Arbeit des Kammerchores. Ziel ist es, musikalische Vielfalt hörbar zu machen und dem Publikum eindrucksvolle, berührende Konzerterlebnisse zu bieten.

Die musikalische Leitung hatte von 2012 bis 2015 Marcus Adams inne, von 2016 bis Juli 2022 Nicolas Billaux und von September 2022 bis Mai 2023 Martin Folz. Seit Januar 2024 steht der Chor unter der Leitung von Nelly Li Puma, die mit neuen künstlerischen Impulsen und frischer Perspektive die Arbeit des Ensembles fortführt.

Evensong in Niederbreitbach und Dierdorf



Konzert mit Mandolinen und Gitarren in Lisdorf
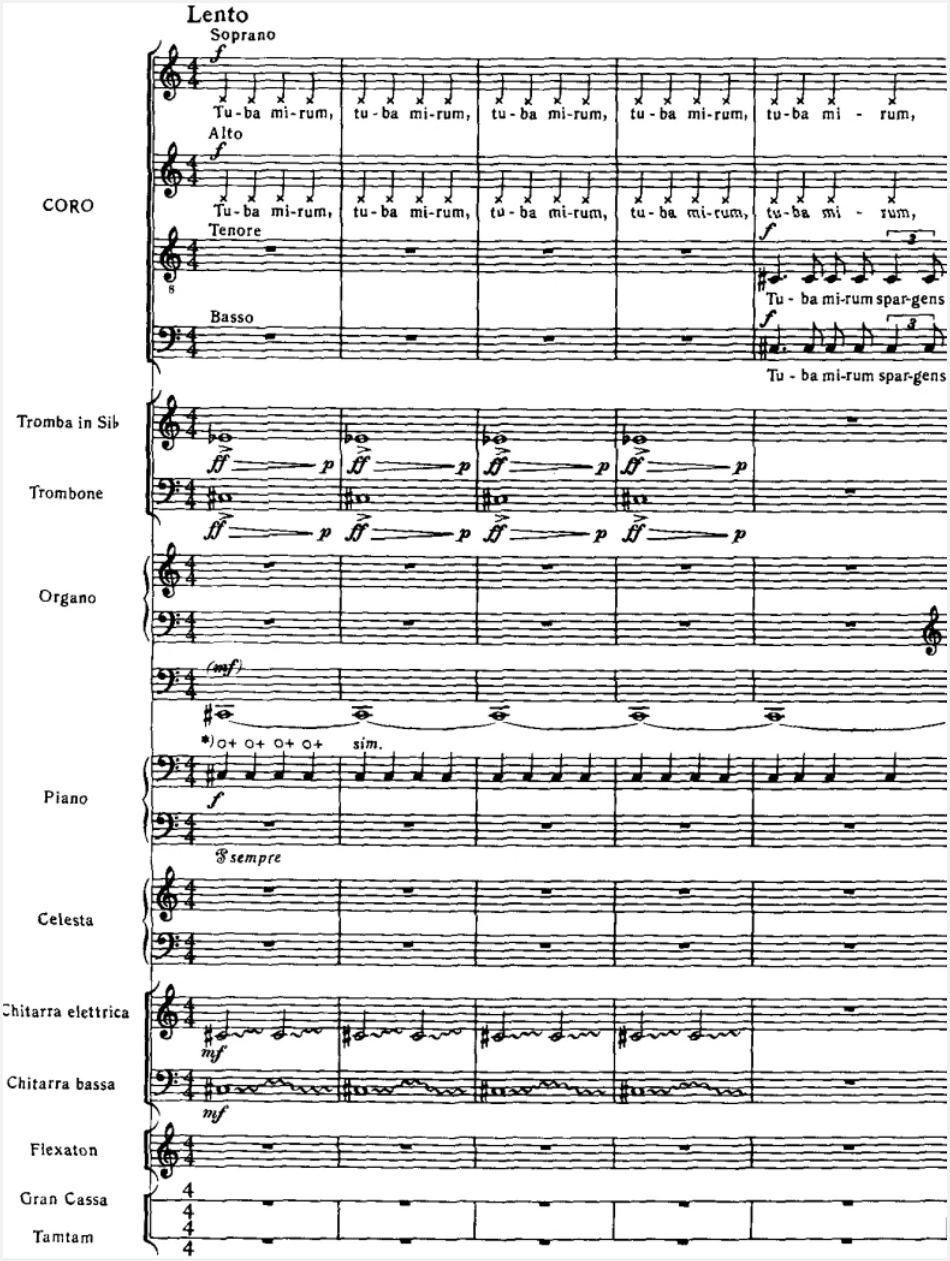


Des Rätsels Lösung

Im letzten Infobrief war ein Ausschnitt aus *Danse macabre* von *Camille Saint-Saëns* abgebildet. Richtig geraten haben: Ricarda Metz, Marchel Schwarz, Bernd Loch, Armin Lamar, Ulrich Nilles, Vinzenz Haab, Wolfgang Trottmann und Klaus Evers. Herzlichen Glückwunsch!

Rätsel

Beschwörerisch-pulsierend sprechen Soprani und Alti *Tuba mirum* und künden von Unheil apokalyptischen Ausmaßes. Sowohl der Instrumentierung als auch der Satztechnik kann man ansehen, wie alt bzw. jung dieses Werk ist. Es stammt aus einem Requiem eines deutsch-russischen Komponisten, der sich auch in der Filmmusik einige Lorbeeren verdient hat. Wie lautet sein Name? Senden Sie Ihre Lösungsvorschläge an news.kirchenmusik@bgv-trier.de



Ihre Information im Infobrief

Senden Sie uns Ihre Information oder Ankündigung bitte als unformatierten Fließtext. PDF-Dateien können leider nicht verarbeitet werden. Bilder, Fotos sowie Plakate bitte stets im jpg-Format. Plakate können darüber hinaus auf unserem INSTAGRAM Kanal gepostet werden, hierzu einfach das Plakat in genau der Woche, in der es gepostet werden soll, an Lukas Stollhof (0176 2345 7024) per INSTAGRAM, What'sApp oder Signal. senden. Redaktionsschluss ist jeweils donnerstags um 12.00 Uhr.

Folgen Sie uns!

https://www.instagram.com/kirchenmusikbistumtrier/

https://www.facebook.com/KirchenmusikimBistumTrier