

Infobrief 35

*Nikolaus – sei unser Gast,
wenn du was im Sacke hast.
Hast du was, so lass dich nieder,
hast du nichts, so pack dich wieder!*

Über das Gepäck des Nikolaus kann erst heute Abend befunden werden. Für jetzt sind in unserem Gepäck zahlreiche adventliche Konzert- und Gottesdienstangebote.

Viel Freude beim Entdecken! Ihr | Euer

Sebastian Benetello

Inhalte am Freitag, 04.12.2025

Festliches Silvesterkonzert in Bendorf-Sayn	2
„Wachet auf“ – Adventliche Orgelmusik im Kerzenschein Marzellinus-Musik am zweiten Adventssonntag, 07. Dezember 2025	3
O Heiland reiß die Himmel auf – Ein musikalischer Advent Adventskonzert mit dem Kirchenchor Cäcilia Langenfeld am 14.12.2025	3
Mittagsmusiken im Advent in Neuwied	6
Singvögel musizieren auf dem Weihnachtsmarkt	7
Musikalischer Adventskalender der Kirchenmusik Oberwesel	8
Adventsmusik zum 2. Advent in St. Marien	9
Georg Schmitt zum 125. Todestag Konzert und Gottesdienst in Trier-St. Martin	9
Adventssingen in Riegelsberg	10
Kirchenmusik in St. Paulin Trier	11
Konzert zum Jahreswechsel	12
Des Rätsels Lösung	13
Rätsel	13
Ihre Information im Infobrief	13
Folgen Sie uns	14

Festliches Silvesterkonzert in Bendorf-Sayn

Glanzvolle Barockmusik zum Jahresabschluss verspricht das traditionelle Silvesterkonzert des Barock-Ensembles „Musici di Sayn“ am 31. Dezember um 18:00 Uhr in der Abteikirche Bendorf-Sayn. Festlich wird es vor allem mit dem Trompeter Andreas Stickel. Begleitet von den anderen acht Instrumenten spielt er das Trompetenkonzert von Richard Mudge, einem ordinierten Geistlichen aus dem Umkreis Händels. Mit einer Sinfonie von William Boyce betont das Programm noch weiter die prächtige Musik der englischen Barockzeit unter dem deutschen König Georg. Der Bonner Geiger Johann Peter Salomon hatte noch den jungen Beethoven als Kind erlebt, bevor auch er nach London auswanderte. Man rühmte ihn für seinen besonderen „Ton“ auf der Violine: „schöner als eine menschliche Stimme“. Im Silvesterkonzert erklingt seine Romance, die von Marie-Luis Hartmann, Solo-Violine, gespielt wird. Kennzeichnend für die Programme des Ensembles sind auch immer wieder die zarteren Klänge der Traversflöte. Am Silvesterabend spielen mit Ulrike Friedrich und Martina Binnig gleich zwei Flötistinnen ein Doppelkonzert von Telemann und bereichern andere Passagen des Programmes. Mit Bettina von Dombois, Violine, Regula Sager, Viola, Mizuki Ideue, Violoncello und Eberhard Maldfeld, Kontrabass, ist das Ensemble komplett. Am Cembalo leitet Prof. Johannes Geffert. Karten für das Konzert zum Preis von 20,- Euro sind zu reservieren über die email-Adresse musici.di.sayn@gmail.com oder telefonisch über 0177 – 314 66 21.



„Wachet auf“ – Adventliche Orgelmusik im Kerzenschein

Marzellinus-Musik am zweiten Adventssonntag, 07. Dezember 2025



VALLENDAR. „Wachet auf, ruft uns die Stimme“ – das bekannte Choral-Motiv ruft zu einer besinnlichen Einkehr in der vorweihnachtlichen Zeit. Die Adventsveranstaltung im Rahmen der regelmäßigen Reihe Marzellinus-Musik, die Zweiten Adventssonntag, 07. Dezember 2025 um 18.00 Uhr in der mit Kerzenschein erleuchteten Pfarrkirche Vallendar (Kirchstr. 27) stattfinden wird, will diese besinnliche Einkehr ermöglichen. An der Oberlinger-Orgel wird der Kantor der Pfarrei Vallendar Johann Schmelzer ein vielfältiges musikalisches Programm darbieten, das die verschiedenen Facetten des Advents in Musik übersetzt. Im Mittelpunkt

stehen dabei verschiedene Orgelvertonungen von Adventschorälen vom Barock bis in die Moderne. Hauptwerk und Schlusspunkt der Veranstaltung bildet die Fantasie über den Choral „Wachet auf, ruft uns die Stimme“ von Max Reger. Den spirituellen Rahmen des Abends bildet ein Impuls von Pfarrer Martin Laskewicz, der die adventliche Zeit und das Warten auf das Kommen des Herrn in den Kontext der Musik setzt. Der Abend beginnt mit Vincent Lübecks „Praeludium in g-moll“, einem vielschichtigen Werk des norddeutschen Barock, das auch zweistimmiges Pedalspiel erfordert. Wilhelm Zachow, ein bedeutender Vorläufer Johann Sebastian Bachs, wird mit drei Choralbearbeitungen des Adventschorals „Nun komm der Heiden Heiland“ vertreten sein. Carson Cooman, ein junger US-amerikanischer Komponist, zeigt in seiner Partita über „O Heiland reiß die Himmel auf“ (2021) seine Vielseitigkeit in vier kontrastierenden Sätzen. Edward Cuthbert Bairstow, bekannt für seine englische Kirchenmusik, sorgt mit seinem Choralvorspiel „Veni Emmanuel“ für einen mystischen Ausblick auf das Kommen Christi. Johann Schmelzer improvisiert über den gregorianischen Choral „Populus Sion“. Den Höhepunkt bildet Max Regers „Wachet auf, ruft uns die Stimme“ (Op. 52/2), eines der bedeutendsten Werke der Orgelromantik. Entstanden 1900, zeigt Reger hier seine meisterhafte Verarbeitung des Chorals, der die Erweckungsthematik des Advents in ebenso mystisch-verklärenden, wie aufrüttelnden Orgelklängen, die bis zur euphorisch jubelnden Freude reichen, aufgreift. Besonders bemerkenswert ist, dass das Werk als Reaktion auf Kritik an Regers Schaffenskraft entstand und zugleich die intensive Auseinandersetzung mit literarischen und biblischen Themen widerspiegelt. Im Anschluss an die musikalische Andacht sind alle Besuchenden herzlich zu einem gemütlichen Ausklang bei Glühwein und Plätzchen eingeladen. Der Eintritt ist frei, eine freiwillige Spende wird am Ausgang erbeten.

O Heiland reiß die Himmel auf – Ein musikalischer Advent

Adventskonzert mit dem Kirchenchor Cäcilia Langenfeld am 14.12.2025

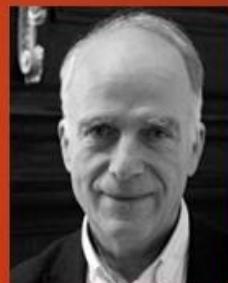
Ein besinnliches Adventskonzert mit dem Kirchenchor Cäcilia Langenfeld stimmt am Sonntag, 14. Dezember 2025 um 17:00 Uhr im Eifeldom St. Quirinus in Langenfeld in die Adventszeit ein. Die Solisten Anita Schlich-Reuter, Mezzosopran und Prof. Johannes Geffert, Orgel werden die Veranstaltung im Zusammenspiel mit dem Chor unter der Leitung von Carlo Groß zu einem

vielseitigen musikalischen Erlebnis machen. Das Programm ist geprägt von der Kernthematik des Advents, die Erwartung des kommenden Messias. So werden z. B. die bekannten Adventslieder „O Heiland reiß die Himmel auf“ und „Maria durch ein Dornwald ging“ erklingen, letzteres gesungen von einem Gesangssquartett. Von Camille Saint Saëns wird der Chor „Tollite hostias“ aus dem Oratorio de Noel mit Orgelbegleitung vortragen. Prof. Johannes Geffert wird Charles-Marie Widor's "Marche du veilleur de nuit" (Gang des Nachtwächters), eine Bearbeitung des Chorals „Wachet auf ruft uns die Stimme“ wie auch die festliche Komposition „Tochter Zion“ von Felix Alexandre Guilmant auf der Orgel zu Gehör bringen. Auch ein Stück aus Bachs Weihnachtsoratorium erwartet die Zuhörer: Anita Schlich-Reuter wird das Publikum u. a. mit der wunderbaren Arie „Bereite dich, Zion mit zärtlichen Trieben“ begeistern. Aus dem Oratorium „Der Messias“ von G. F. Händel wird die Arie „Er weidet seine Herde“ erklingen. Im Zentrum des Konzerts steht eine Messe von Anton Diabelli für Sopransolo, Chor und Orgel, die durch ihren festlichen Charakter wie auch die abwechslungsreiche Gestaltung überzeugt. Zum Ende des Konzerts wird der Chor einen ersten Ausblick in Richtung Weihnachten geben und „Puer natus in Bethlehem“ von Josef Gabriel Rheinberger wie auch „Die Hirten“ von Hector Berlioz singen.

Das Konzert bietet viele unterschiedliche Musikstücke, die tief mit der Adventszeit verwurzelt sind und die Zuhörer auf eine musikalische Reise mit besinnlichen und festlichen Melodien in Richtung Weihnachten mitnehmen. Der Eintritt ist frei. Der Veranstalter, der Förderverein für Kirchenmusik an St. Quirinus Langenfeld e. V., freut sich über Spenden.



O Heiland reiß die Himmel auf
Ein musikalischer Advent mit Werken von
Bach, Diabelli, Händel, Saint-Saëns, Widor u. a.



Anita Schlich-Reuter, Mezzosoprano
Kirchenchor Cäcilia Langenfeld
Prof. Johannes Geffert, Orgel
Carlo Groß, Leitung

Sonntag, 14. Dezember 2025, 17.00 Uhr
Eifeldom St. Quirinus, Langenfeld
Eintritt frei, Spenden erbeten

Förderverein für Kirchenmusik an St. Quirinus Langenfeld e. V.
 Carlo Groß, Telefon: 02655 / 897 8810
 E-Mail: kirchenmusik.langenfeld@gmail.com
 Spenden via Überweisung:
 Kreissparkasse Mayen, IBAN: DE04 5765 0010 0052 0006 27

Mittagsmusiken im Advent in Neuwied

Herzliche Einladung zu den Mittagsmusiken im Advent! Wie in jedem Jahr finden auch in diesem Advent in St. Matthias die traditionellen Mittagsmusiken mit Text und Musik jeweils samstags um 12:00 Uhr statt.

Freuen Sie sich auf 30min. abwechslungsreiche Advents- und Weihnachtsmusik.

6.12.25 ALTE MUSIK

13.12.25 INSTRUMENTALMUSIK

20.12.25 CHORMUSIK

27.12.25 KAMMERMUSIK



Singvögel musizieren auf dem Weihnachtsmarkt



**Sonntag, der 07.12.
um 16:00 Uhr**

Singvögel Neuwied

(größter Kinderchor Neuwieds)



SINGVÖGEL NEUWIED

singen auf dem 
Weihnachtsmarkt!

Musikalischer Adventskalender der Kirchenmusik Oberwesel

Auch in diesem Jahr lädt die Kirchenmusik Oberwesel alle Musikfreunde herzlich dazu ein, den Advent auf besondere Weise zu erleben. Mit viel Engagement und musikalischer Vielfalt wurde erneut ein digitaler Adventskalender gestaltet, der täglich neue Klänge und Inspiration bietet. Der Musikalische Adventskalender ist ab dem 1. Dezember auf der Homepage der Kirchenmusik unter

👉 www.kirchenmusik-oberwesel.de

zu finden. Jeden Tag erwartet die Besucher ein neues musikalisches Highlight – gestaltet vom Kinderchor Oberwesel, Mitgliedern des Jugendchores, Solistinnen und Solisten und aus diesjährigen Konzerten. Das Angebot reicht von feierlicher Chormusik bis hin zu modernen Arrangements und traditionellen Adventsliedern. So wird der Kalender zu einer stimmungsvollen täglichen Begleitung durch die Vorweihnachtszeit.

Musikalischer Adventskalender 2025
Kirchenmusik Oberwesel



Jeden Tag ein Türchen - Jeden Tag Musik von uns!
 Kinderchor - Jugendchor - Carduelis - Vokalensemble

Sie finden den Kalender auf diesen Seiten

Kirchenmusik Oberwesel www.kirchenmusik-oberwesel.de	Stadt Oberwesel https://is.gd/yYHMN4 (kurzer Link)
---	---





Adventsmusik zum 2. Advent in St. Marien

In der zweiten Adventsmusik, Samstag, 06.12.2025, 19.30 Uhr, erklingen an der sanierten Roethingen/Gaida/Binns-Orgelanlage adventliche und weihnachtliche Orgelmusik u.a. von Bach, Guilmant, Vivaldi und Reger. Als Gastorganist am Zentralspieltisch der Orgelanlage spielt Tobias Rihm aus Wallerfangen/Merchweiler. Die Musikabende werden unterstützt vom Förderverein "Musikfreunde St. Marien". Weitere Informationen: www.marienmusik-neunkirchen.de

Herzliche Einladung, der Eintritt ist frei. Am Ausgang wird jeweils um eine Spende gebeten.



Samstag, 6. Dezember, 19.30 Uhr
Adventliche und
weihnachtliche Orgelmusik
Werke u.a. von Bach, Guilmant, Vivaldi und Reger
 An der Roethinger/Gaida/Binns-Orgel:
 Tobias Rihm, Wallerfangen/Merchweiler

Georg Schmitt zum 125. Todestag Konzert und Gottesdienst in Trier-St. Martin



Am 7. Dezember jährt sich zum 125. Mal der Todestag des Trierer Komponisten Georg Schmitt (1821 – 1900). Am 11. März 1821 in Trier-Zurlauben geboren, mit 14 Jahren Domorganist in Trier, 1842 ausgewandert nach Paris, dort u.a. Organist an der damals größten Orgel in Paris, an St. Sulpice. Mit einem Konzert am 6. Dezember und einem Gottesdienst am 7. Dezember soll sein Schaffen gewürdigt werden und er wieder mehr ins Bewusstsein der Musikinteressierten gerückt werden. Denn er war weit mehr als „nur“ der Komponist des Moselliedes oder der Namensgeber des nach ihm benannten Platzes in Trier. Sein umfangreiches Schaffen umfasst Klavierlieder, Orgel- und Klavierwerke, Kompositionen für

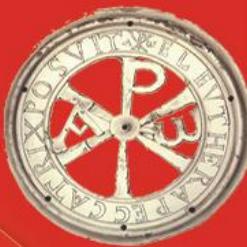
Solostimme, Chöre und Orchester. Eine kleine Auswahl seiner geistlichen Werke wird im Konzert und im Gottesdienst dargeboten. Im Konzert am 6.12. um 18 Uhr kommen zur Aufführung: „Messe a-moll op. 9“ für 2 Solostimmen, 2st. Frauenchor und Orgel, „Consécration à Marie“ für Solostimme und Orgel und die Orgelwerke „Magnificat solennel – Dur“ und die beiden „Pastorale op. 163 und op. 59“. Die Ausführenden sind: Vanessa Lopez-Gallegos (Sopran), Noriko Kaneko (Alt), der Frauenchor des Georg-Schmitt-Projektchores und David Keller (Orgel). Der Eintritt ist frei, es wird um eine Türspende gebeten. Im Gottesdienst am 7.12. um 9.30 Uhr erklingen die „Messe Es-dur op. 130“ für 2 Solostimmen, gem. Chor und Orgel, „Ave Maria F-Dur“ für gem. Chor und Orgel und „O salutaris hostia Des Dur“ für gem.

Chor und Orgel. Ergänzt wird das musikalische Programm durch Orgelwerke von Schmitt. Die Ausführenden sind: Ryosuke Sato (Tenor), Moritz Kugler (Bassbariton), der Georg-Schmitt-Projektchor und David Keller (Orgel). Die musikalische Leitung liegt beide Male bei Achim Müller.

Adventssingen in Riegelsberg



Kirchenmusik in St. Paulin Trier

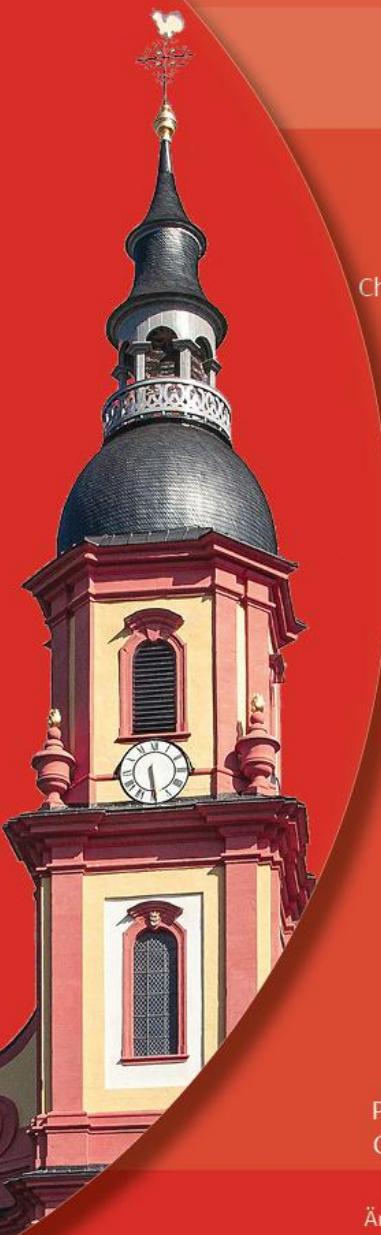


KIRCHENMUSIK 2025

IN ST. PAULIN TRIER

GOTTESDIENSTE MIT PFARRER JOACHIM WALDORF

ADVENT • 18.30 Uhr
ABENDMESSEN



2. ADVENTSSONNTAG 07.12.2025
Mitglieder des VOKALENSEMBLES St. Paulin Trier
Reionalkantor Sebastian BENETELLO, Orgel
Regionalkantor Volker KREBS, musikalische Leitung

Joachim Reidenbach *Wachet auf ruft uns die Stimme*
 Choralkonzert für vierstimmig gem. Chor, 2 Trompeten und Orgel

Joachim Reidenbach *Machet die Tore weit*
 Motette für vierstimmig gem. Chor und Tasteninstrument

Johann Michael Haydn *Ex Sion* (Graduale zum 2. Advent)
 für vierstimmig gem. Chor, 2 Trompeten und Orgel

Colin Mawby *Tau aus Himmelshöhn*
 für Gemeinde, vierstimmig gem. Chor und Orgel

3. ADVENTSSONNTAG 14.12.2025
CHORALSCHOLA St. Paulin Trier
Volker KREBS, Orgel und musikalische Leitung

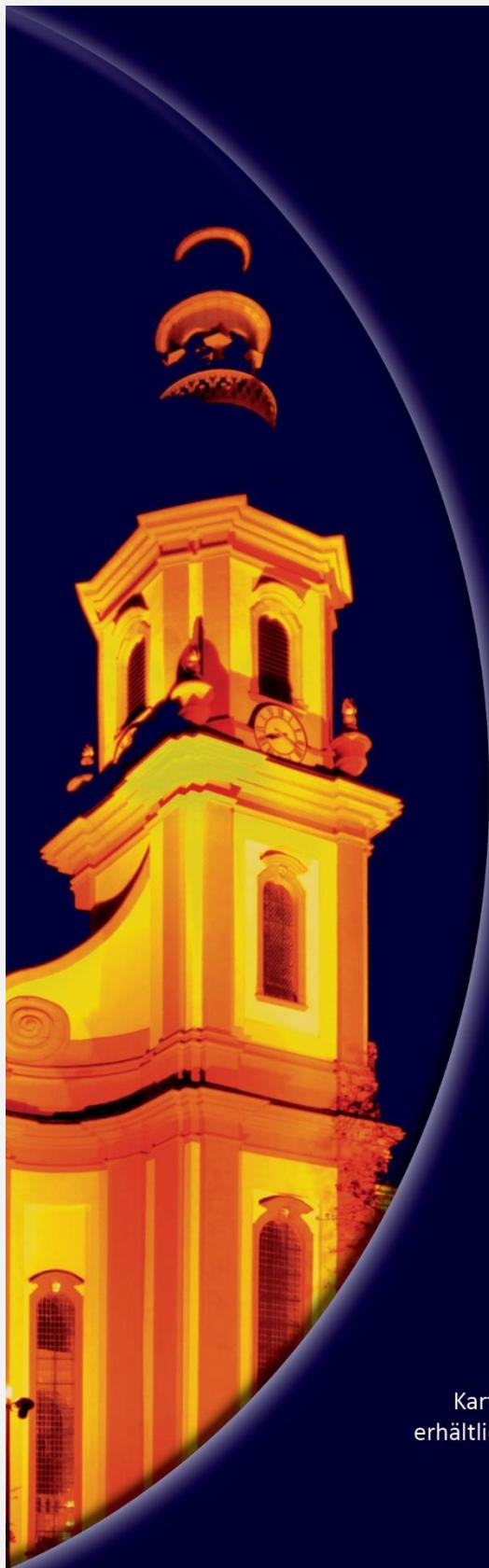
Gregorianische Gesänge vom Tag • *Missa adventus et quadragesimae* • Charles Tournemire aus *L'orgue mystique*

4. ADVENTSSONNTAG 21.12.2025
Ursula THIES, Sopran
Volker KREBS, Orgel

Heinrich von Herzogenberg *Herr schicke was du willt* • Francis Poulenc *Priez pour paix* • Camille Saint-Saens *Ave Maria* • Peter Cornelius *Zu uns komme dein Reich* • Sarah Quartal *Snow Angel*

Änderungen vorbehalten! Pfarrei Trier St. Paulin, Palmatiusstraße 4, 54292 Trier

Konzert zum Jahreswechsel



KONZERT ZUM JAHRES WECHSEL

GEORG FRIEDRICH HÄNDEL

Ankunft der Königin von Saba

ANTONIO VIVALDI

Domine ad adjuvandum me festina RV 593

GIOVANNI PERGOLESI

Laudate pueri (Psalm 112)

JOHANN LUDWIG BACH

Das ist meine Freude

JOHANN FRIEDRICH FASCH

Magnificat

JOHANN JOSEPH FUX

Te Deum

Vokalensemble & Basilikachor St. Paulin

Basilikaorchester St. Paulin

Eva Leonardy, SOPRAN | Angela Lösch, ALT

Martin Steffan, TENOR | Vinzenz Haab, BARITON

VOLKER KREBS, LEITUNG

ST. PAULIN TRIER
31.12.2025 • 20 Uhr

Karten (33€ / 28€ / 23€ / 18€ • erm. 28€ / 23€ / 18€ / 13€)
erhältlich: Pfarrbüro St. Paulin (0651/270850), Ticket Regional,
VVK-Stellen der Region, Musikhaus Kessler

Veranstalter: Pfarrei Trier St. Paulin

Des Rätsels Lösung

Gesucht war „*Die Nacht ist vergangen*“ aus Felix Mendelssohns Symphoniekantate *Lobgesang*. Richtig geraten haben: Marcel Berens, Ulrich Nilles, Heike Scholz, Ricarda Metz, Yvonne Rupp, Michele Winterscheid, Werner Grothusmann, Achim Müller, Matthias Peter, Bernd Loch, Manfred Kochems, Dr. Hans-Wolfgang Theobald, Wolfgang Trottmann und Bernhard Kochhan. Herzlichen Glückwunsch!

Rätsel

Am heutigen Abend wird vielerorts – vor allem mit Kindern – Brauchtum gefeiert, denn ein legendärer Heiliger hat morgen seinen Namenstag. Zwar existieren zahlreiche Lieder, die sich mit ihm befassen, aber nur ein einziges großes musikalisches Denkmal, siehe Bild aus dem Klavierauszug. Wer ist der Verfasser dieser Kantate? Senden Sie Ihre Lösungsvorschläge an news.kirchenmusik@bgv-trier.de

Ihre Information im Infobrief

Senden Sie uns Ihre Information oder Ankündigung bitte als unformatierten Fließtext. PDF-Dateien können leider nicht verarbeitet werden. Bilder, Fotos sowie Plakate bitte stets im jpg-Format. Plakate können darüber hinaus auf unserem INSTAGRAM Kanal gepostet werden, hierzu einfach das Plakat in genau der Woche, in der es gepostet werden soll, an Lukas Stollhof (0176 2345 7024) per INSTAGRAM, WhatsApp oder Signal. senden. Redaktionsschluss ist jeweils donnerstags um 12.00 Uhr.

Folgen Sie uns



<https://www.instagram.com/kirchenmusikbistumtrier/>



<https://www.facebook.com/KirchenmusikimBistumTrier>

Kirchenmusik

IM BISTUM TRIER




Wir suchen schriftliche Beiträge über

- kirchenmusikalische Veranstaltungen in unserem Bistum: Konzerte, Fahrten, Begegnungen, etc.
- Jubiläen, Komponisten, Mottos
- Neues aus den Pastoralen Räumen
- die Verbandsarbeit und das Engagement Einzelner
- Noten und Instrumente
- Wissenswertes und Skurriles
- Inspiration und neue Ideen
- und vieles mehr

Redaktionsschluss für die KiBT 2025 ist der 7.Januar.
 Fragen, Vorschläge, Beiträge bitte an kibt@bistum-trier.de
 Herzlichen Dank!