

Infobrief 09 / 2023

Dass Fastenzeit nicht nur leiblichen Verzicht, sondern auch geistliche und musikalische Bereicherung bedeutet, deutet uns ein Hinweis auf ein Passionskonzert. Außerdem lädt die englische Peerage zur Fortbildung. Viel Freude beim Entdecken,

Ihr / Euer

Sebastian Benetello

Inhalte am Freitag, 17.03.2023

- | | |
|---|----------|
| - Chor- und Orgelmusik zu Passion in Geisenheim | 1 |
| - Forum Chormusik - The sacred Music of John Rutter | 3 |
| - Des Rätsels Lösung | 4 |
| - Rätsel | 4 |

Chor- und Orgelmusik zu Passion in Geisenheim

Am Sonntag, den 26. März um 16:00 Uhr lädt die Kirchengemeinde Herz Jesu zu einem Chorkonzert in die Koblenzer Herz Jesu-Kirche ein. Der Kammerchor am Rheingauer Dom unter der Leitung von Bezirkskantor Florian Brachtendorf widmet sich den Themen Tod, Vergänglichkeit, Hoffnung und Auferstehung. Das Programm schlägt dabei einen Bogen von der Renaissance (Sweelinck) bis zur Moderne (Britten). Titelgebendes Werk ist die doppelchörige Motette „Ich lasse dich nicht, du segnest mich denn“ von Johann Sebastian Bach. Mit Orgelwerken von Pachelbel und Guillemant lässt Dekanatskantor Joachim Aßmann die Klais-Orgel erklingen. Chorwerke von Johann Bach, Homilius, Mendelssohn, Rheinberger und Copland vervollständigen die musikalische Stunde. Die Ausführenden sind: Kammerchor am Rheingauer Dom, Valeska Strauß, Violoncello || Joachim Aßmann, Orgel || Florian Brachtendorf, Leitung
Der Eintritt ist frei.

Ich lasse dich nicht

Chor- und Orgelmusik zur Passion

Werke von Sweelinck, Bach, Britten u.a.

Kammerchor am Rheingauer Dom

Valeska Strauß, Violoncello

Joachim Aßmann, Orgel

Florian Brachtendorf, Leitung

Samstag, 25. März 2023, 19:00 Uhr

Rheingauer Dom, Geisenheim, Bischof-Blum-Platz 1

Sonntag, 26. März 2023, 16:00 Uhr

Herz-Jesu-Kirche, Koblenz, Löhr Rondell 1A

Eintritt frei



BISTUM
TRIER

Kirchenmusik <https://www.bistum-trier.de/kirchenmusik/>
Mail: news.kirchenmusik@bgv-trier.de

Forum Chormusik - The sacred Music of John Rutter



LANDESAKADEMIE
für die musizierende Jugend in Baden-Württemberg
OCHSENHAUSEN

Fr. 28. - So. 30.04.2023 Kurs 23.0428.3



Forum Chormusik

The sacred Music of John Rutter

Kursinhalt:
John Rutter gehört zu den international bekanntesten und beliebtesten Komponisten unserer Zeit. Viele seiner Kompositionen gehören zu den Standardwerken von Chören, seine Chorwerke werden auf der ganzen Welt aufgeführt. Der Komponist und Dirigent John Rutter wird an dem Kurswochenende neben der intensiven Beschäftigung mit seiner Musik einen umfassenden Überblick über die Geschichte der englischen Chormusik geben. In Proben und Reading sessions werden einige seiner bekanntesten Werke erarbeitet sowie neue Chorsätze vorgestellt und praktisch ausprobiert. Ein Teil der Kursergebnisse wird am Sonntag in einem Gottesdienst vorgestellt. Großes Finale ist das „Come and Sing with John Rutter“ am Sonntagnachmittag. Hier werden die Kursteilnehmer zusammen mit dem Publikum zu einem großen Chor und singen unter der Leitung von John Rutter im Bibliothekssaal.

Zielgruppe:
Chorleiter*innen in Kirche und Verein, Schulmusiker*innen, Musikstudierende, Chorleiter*innen von Chören in freier Trägerschaft

Konzerte der Kursteilnehmer*innen:
Gottesdienstgestaltung, Sonntag, 30.04.2023, 10.15 Uhr, Klosterkirche St. Verena, Rot an der Rot
Konzert, Sonntag, 30.04.2023, 13.00 Uhr, Bibliothekssaal Ochsenhausen
Come and Sing with John Rutter

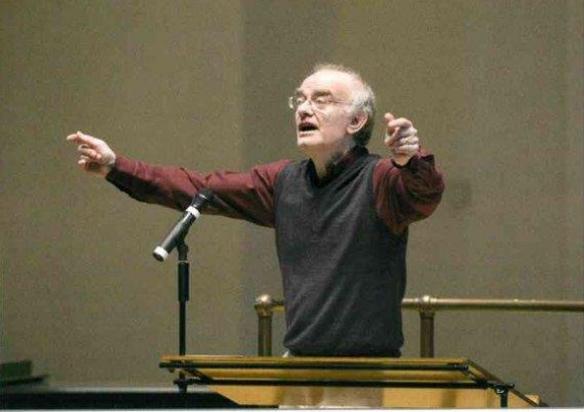
Kursgebühren inkl. Übernachtung im Doppelzimmer und Verpflegung:
240 EUR (Erwachsene)
160 EUR (Studenten/Jugendliche)

Weitere Informationen unter:
www.landesakademie-ochsenhausen.de/de/kurse





LANDESAKADEMIE
für die musizierende Jugend in Baden-Württemberg
OCHSENHAUSEN



John Rutter
wurde in London geboren und studierte Musik am Clare College, Cambridge. Als Komponist trat er erstmals während seiner Studienzeit in Erscheinung. Seine frühen Werke umfassen kirchenmusikalische Kompositionen und eine Vielzahl von Chorstücken. Von 1975 bis 1979 war er Musikdirektor am Clare College. Seit 1979 teilt er seine Zeit zwischen Komponieren und Dirigieren auf. Heute werden seine Kompositionen, wie zum Beispiel sein „Requiem“, das „Magnificat“, die „Mass of the Children“, „The Gift of Life“ und „Visions“, weltweit aufgeführt. Seine Musik war bei einer Reihe von britischen königlichen Anlässen zu hören, einschließlich der beiden jüngsten königlichen Hochzeiten. Er ist Herausgeber der Oxford Choral Classics-Reihe und zusammen mit Sir David Willcocks Herausgeber von vier Bänden von „Carols for Choirs“. 1983 gründete er seinen eigenen Chor, die Cambridge Singers, mit denen er über 50 CD-Produktionen gemacht hat. Er tritt regelmäßig in verschiedenen Ländern als Gastdirigent und Chorbotschafter auf. Rutter wurde 2007 von Königin Elizabeth II. mit einem CBE (Commander of the Order of the British Empire) für seine Verdienste um die Musik ausgezeichnet.

Des Rätsels Lösung

Hinter dem in Infobrief 08 / 2023 abgebildeten Rätsel verbarg sich aus dem *Stabat Mater* von Giovanni Battista Pergogelsi ein Ausschnitt des Vorspiels der Nr. 12 *Quando corpus morietur*. Richtig geraten haben Jörg Rasbach und Anke Gärtner. Herzlichen Glückwunsch!

Rätsel

Wie heißt der Titel des Werkes und wie sein:e Schöpfer:in? Heute einmal ohne Text, der eigentlich unter die Noten des meist a cappella vorgetragenen Stückes aus dem 16. Jahrhundert gehört. In der Tenorstimme muss es außerdem gis heißen statt g. Wer es errät, kann es womöglich noch bis zum Karfreitag einstudieren. Lösungsvorschläge schicken Sie bitte an: news.kirchenmusik@bgv-trier.de Viel Erfolg beim Raten!

