



**Kirchenmusik im Bistum Trier**

# Handreichung zur musikalischen Gestaltung von **Trauungsgottesdiensten**



**KIRCHENMUSIK**  
IM BISTUM TRIER



**BISTUM**  
**TRIER**

## Impressum

### Herausgeber

Bischöfliches Generalvikariat Trier  
Abteilung 1.1 Pastorale Felder  
– Kirchenmusik –  
Matthias Balzer  
Mustorstraße 2  
54290 Trier  
Telefon: 0651/7105-445  
Telefax: 0651/7105-422  
E-Mail: kirchenmusik@bgv-trier.de

### Redaktionsteam

Dekanatskantor Markus Lamprecht  
Dekanatskantor Andreas Mehs  
Dekanatskantor Burkhard Esten  
Regionalkantor Sebastian Benetello  
Regionalkantor Volker Krebs

### Layout

Regionalkantor Armin Lamar

### Fotos Umschlagseiten

Basilika St. Paulin, Trier  
Regionalkantor Werner Grothusmann

### Herstellung und Druck

Krüger Druck+Verlag GmbH & Co KG  
Handwerkstraße 8-10  
66663 Merzig

# Inhaltsverzeichnis

- 3 **Vorwort**
- 6 **Vorbereitendes Gespräch**
- 6 **Der Trauungsgottesdienst**
  - 6 Wortgottesdienst oder Eucharistiefeier
  - 7 Ablauf der kirchlichen Trauung
  - 8 Allgemeines zur Liedauswahl
- 9 **Musikvorschläge**
  - 9 Gemeindelieder
  - 11 Geeignete Orgelliteratur
  - 13 Geeignete Sololiteratur aus dem klassischen Bereich (Gesang und Orgel)
  - 14 Sammlungen/Musikliteratur
  - 14 Hinweise zur Herstellung von Liedblättern und zur Aufführung von Musikstücken
- 15 **Empfehlung für Hochzeitsgäste**



## Vorwort

In allen Kulturkreisen gehört die Hochzeit neben Geburt und Tod zu den herausragenden Stationen im Leben der Menschen. Sie ist in der Regel mit einer großen Feier verbunden, zu der viele Freunde und Familienangehörige eingeladen sind. Gleichzeitig ist sie ein sehr persönlicher Wendepunkt des Lebens: Nach christlichem Verständnis sagt Gott der lebenslangen Partnerschaft seine Gnade zu. Vor diesem Hintergrund ist verständlich, dass Brautpaaren daran gelegen ist, neben anderen Elementen der kirchlichen Trauung auch in der Musik ihre eigenen, ganz persönlichen Erfahrungen und Präferenzen durchscheinen zu lassen.

Da die kirchliche Trauung einen festen Ritus mit einer eigenen Dramaturgie darstellt, in die zudem noch alle Mitfeiernden nicht nur als Zuhörer aktiv eingebunden sein sollen, ist die Auswahl der Musik ein wichtiges, aber nicht immer ganz einfaches Element der Vorbereitung.

Die kleine Handreichung will Ihnen hierbei Hilfestellung leisten. Außerdem stehen Ihnen die Kirchenmusikerin oder der Kirchenmusiker vor Ort dabei beratend zur Seite.

*Matthias Balzer*

*Referent für Kirchenmusik im Bistum Trier*

*Leiter der Bischöflichen Kirchenmusikschule Trier*

## Vorbereitendes Gespräch

Bei der Planung Ihrer kirchlichen Hochzeit sind Sie nicht allein:

- Der Zelebrant (Priester oder Diakon) wird Sie im sogenannten Brautgespräch auf den Gottesdienst vorbereiten.
- Ihr Ansprechpartner\* für die musikalische Gestaltung ist der jeweilige Kirchenmusiker\*. Er berät Sie bei der Liedauswahl und ist bei der Vermittlung von Instrumentalsolisten, Sängern oder ortsansässigen Chören behilflich.

Am besten sprechen Sie zuerst mit dem Zelebranten. Dieser wird den Kontakt mit dem Kirchenmusiker\* vor Ort herstellen, mit dem Sie in einem zweiten Schritt die musikalischen Inhalte besprechen. Im abschließenden Gespräch mit dem Zelebranten wird der gesamte Ablauf des Gottesdienstes verbindlich festgelegt.

## Der Traugottesdienst

Der Ablauf des Traugottesdienstes folgt einer sinngebenden Reihenfolge. Der Kirchenmusiker\* wird Sie beraten, welches Lied zu welcher liturgischen Stelle passt, damit die Musik die liturgische Feier ergänzt und verstärkt.

### Wortgottesdienst oder Eucharistiefeier

Es bestehen zwei Möglichkeiten, Ihre Trauung zu feiern:

- als Wortgottesdienst
- als Eucharistiefeier

Beim Gespräch mit Ihrem Zelebranten können Sie mit ihm und für sich abwägen, welche der beiden Formen Ihrer Glaubenspraxis eher entspricht.

\* Bei allen Bezeichnungen, die auf Personen bezogen sind, meint die gewählte Formulierung beide Geschlechter, auch wenn aus Gründen der leichten Lesbarkeit die männliche Form verwendet wurde.

## Ablauf der kirchlichen Trauung

### Eucharistiefeier

- Einzug – dazu Orgelmusik
- Eröffnungslied
- Begrüßung
  
- Kyrie  
*(gesprochen oder gesungen)*
- (Gloria)
- Tagesgebet
- Lesung
- Antwortpsalm  
*(oder geeignetes Lied)*
- Ruf vor dem Evangelium
- Evangelium
- Homilie
- Lied, Sologesang oder Instrumentalmusik
  
- Frage nach der Bereitschaft
- Segnung der Ringe
- Vermählung  
*(evtl. dazu Glockenläuten)*
- Bestätigung der Vermählung durch den Priester/Diakon
- Brautsegen
- Lied, Sologesang oder Instrumentalmusik
- Fürbitten
  
- Lied zur Gabenbereitung
- Sanctus
- Eucharistisches Hochgebet
- Vater Unser
- Agnus Dei
- Kommunion –  
dazu Sologesang oder Instrumentalmusik
- Danklied
  
- Schlussgebet
- Segen
- Unterschrift der Trauzeugen\*
- Schlusslied
- Auszug – dazu Orgelmusik

### Wortgottesdienst

- Einzug – dazu Orgelmusik
- Eröffnungslied
- Begrüßung
  
- Eröffnungsgebet
- Biblische Lesung / Lesungen
- Gesänge zu den Lesungen
  
- Homilie
- Lied, Sologesang oder Instrumentalmusik
  
- Frage nach der Bereitschaft
- Segnung der Ringe
- Vermählung  
*(evtl. dazu Glockenläuten)*
- Bestätigung der Vermählung durch den Priester/Diakon
- Brautsegen
- Lied, Sologesang oder Instrumentalmusik
- Fürbitten
  
- Vater Unser
- Friedensgruß
  
- Schlussgebet
- Segen
- Unterschrift der Trauzeugen\*
- Schlusslied
- Auszug – dazu Orgelmusik

## Allgemeines zur Liedauswahl

Ihre Hochzeitsgäste sind nicht nur Zuschauer sondern sollen auch tätige Teilnehmer am Gottesdienstgeschehen sein. So können ausgewählte Verwandte oder Freunde die Schriftlesung oder Fürbitten vortragen. Der Gemeindegesang ist ein bewährtes Mittel, alle Hochzeitsgäste zusammen einzubeziehen. Daher gilt es, Lieder zu finden, die nicht nur Ihnen persönlich etwas bedeuten, sondern auch bei den meisten Gästen bekannt sind und gerne mitgesungen werden.

Für Trauungen von Brautleuten, von denen ein Ehepartner der evangelischen Konfession zugehörig ist, sind die im Gotteslob mit „ö“ (für ökumenisch) gekennzeichneten Gesänge besonders geeignet.

## Musikvorschläge

Bei den vorstehenden Listen handelt es sich nur um Vorschläge. Ob diese Auswahl allerdings für die jeweiligen Organisten/innen möglich ist, klären Sie am besten im Vorgespräch.

### Liedauswahl für Gemeindelieder

#### Einzug

- 144 Nun jauchzt dem Herren alle Welt
- 148 Komm her, freu dich mit uns, tritt ein
- 392 Lobet den Herren
- 704 Du öffnest, Herr, die Türen
- 705 Unser Leben sei ein Fest
- 830 Singt dem Herrn, alle Völker und Rassen
- 847 Wenn Glaube bei uns einzieht

#### Kyrie

- 151 Herr, erbarme dich unser
- 154 Kyrie, Kyrie eleison (Taizé)
- 155 Kyrie, eleison (aus der Urkaine)
- 156 Kyrie, Kyrie eleison (Taizé)
- 157 Herr, erbarme dich, erbarme dich

#### Gloria

- 167 Dir Gott im Himmel Preis und Ehr
- 169 Gloria, Ehre sei Gott
- 170 Allein Gott in der Höh sei Ehr
- 171 Preis und Ehre Gott dem Herren
- 172 Gott in der Höh sei Preis und Ehr
- 383 Ich lobe meinen Gott, der aus der Tiefe mich holt
- 708 Anbetung, Dank und Ehre

#### Antwortgesang

- 37 Der Herr ist mein Hirt (Psalm 23)
- 414 Herr, unser Herr, wie bist du zugegen
- 424 Wo die Güte und die Liebe wohnt
- 450 Gottes Wort ist wie Licht in der Nacht
- 835 Meine Seele ist stille in dir

## Halleluja

- 174 Halleluja-Rufe  
 175 Halleluja-Rufe  
 362 Jesus Christ, you are my life  
 483 Taize-Halleluja

## Nach der Trauung

- 423 Wer unterm Schutz des Höchsten steht  
 430 Von guten Mächten  
 451 Komm, Herr, segne uns  
 456 Herr, du bist mein Leben  
 458 Selig seid ihr  
 820 Unser Suche nach dem Einen  
 848 Wir haben Gottes Spuren festgestellt

## Gabenbereitung

- 186 Was uns die Erde Gutes spendet  
 187 Wir weihn der Erde Gaben  
 188 Nimm, o Gott, die Gaben, die wir bringen  
 470 Wenn das Brot, das wir teilen  
 727 Du schenkst uns, Vater, Brot und Wein  
 729 Wenn wir unsre Gaben bringen

## Sanctus

- 197 Heilig, heilig, heilig Gott  
 199 Heilig ist Gott in Herrlichkeit  
 730 Sanctus, Sanctus, Sanctus Dominus  
 733 Heilig, heilig, dreimal heilig  
 736 Heilig, heilig, heilig, Herr

## Geheimnis des Glaubens

- 738 Wir preisen deinen Tod

## Lied zum Friedensgruß

- 851 Herr, mache mich zum Werkzeug deines Friedens  
 852 Wo Menschen sich vergessen

## Agnus Dei

- 202 O du Lamm Gottes  
 203 O Lamm Gottes, unschuldig  
 498,1+2 Das Heil der Welt  
 498,2+3 Hier ist das wahre Osterlamm  
 743 O du Lamm Gottes

**Kommunion**

- 209 Du teilst es aus mit deinen Händen  
 745 Let us break bread together

**Schluss**

- 380 Großer Gott, wir loben dich  
 400 Ich lobe meinen Gott  
 405 Nun danket alle Gott  
 828 Wäre Gesanges voll unser Mund

**Geeignete Orgelliteratur****Johann Sebastian Bach (1685–1750)**

- Acht kleine Präludien und Fugen BWV 553–560  
 Präludium G-Dur, BWV 541  
 Präludium C-Dur, BWV 545  
 Präludium C-Dur, BWV 547  
 Toccata d-Moll BWV 565

**Leon Boëllmann (1862–1897)**

- Suite Gothique

**Theodore Dubois (1837–1924)**

- Sieben Stücke für Orgel

**Percy Fletcher (1879–1932)**

- Fountain Reverie  
 Festival Toccata

**Johann Ludwig Krebs (1713–1780)**

- Fantasia a giusto italiano

**Jaques-Nicolas Lemmens (1823–1881)**

- Fanfare, Cantabile und Finale

Felix Mendelssohn-Bartholdy (1809–1847)

Aus Sonate Nr. 1, f-moll: Adagio, Allegro assai vivace

Aus Sonate Nr. 2 c-Moll: Allegro maestoso e vivace

Hochzeitsmarsch aus Sommernachtstraum

Georg Friedrich Händel (1685–1759)

Sechs Voluntarys für Orgel

Henry Purcell (1659–1695)

Trumpet Voluntary (Orgelbearbeitung)

Henri Mulet (1878–1967)

Carillon Sortie

Richard Wagner (1813–1883)

Brautchor aus der Oper Lohengrin

Charles Marie Widor (1844 – 1937)

Symphonie Nr. 4 op. 13, daraus: 5. Satz:

Adagio, 6. Satz: Finale

Symphonie Nr. 5, op. 42, daraus: 4. Satz:

Adagio, 5. Satz: Toccata

## Geeignete Sololiteratur aus dem klassischen Bereich (Gesang und Orgel)

### Ave Maria

Caccini (1551–1618)

César Franck (1822–1890)

Antonin Dvorak (1841–1904)

Johann Sebastian Bach (1685–1750)/Charles Gounod

Franz Schubert (1797–1828)

*(gibt es auch als kompletten Gebets-Text)*

Josef Gabriel Rheinberger (1839–1901)

### Johann Sebastian Bach (1685–1750)

Dir, dir Jehova will ich singen

Kommt Seelen dieser Tag

Jesu, meines Glaubens Zier

Jesus bleibet meine Freude

### Dimitri Bortnjanski (1751–1825)

Ich bete an die Macht der Liebe

### Antonin Dvorak (1841–1904)

Biblische Lieder

### César Franck (1822–1890)

Panis angelicus

### Felix Mendelssohn-Bartholdy (1809–1847)

Sei stille dem Herrn

### Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791)

Ave verum

Halleluja/Exsultate

### Hugo Wolf (1860–1903)

Gebet

## Sammlungen/Musikliteratur

Musik zur Trauung (Band 1+2)

Verlag Dr. J. Butz

Vesper Melodie

Verlag Dr. J. Butz 1900

Liber Organi Ausgewählte Orgelstücke der Romantik

Schott-Verlag 7509

Freie Orgelmusik des 19. Jhd.

Carus-Verlag CV40592 und CV40593

Freiburger Orgelbuch

Carus-Verlag CV

The Oxford Book of Wedding Music

Oxford University Press

Johann Sebastian Bach

Ausgewählte Werke für Kleinorgel

Peters-Verlag 4510

## Hinweise zur Herstellung von Liedblättern und zur Aufführung von Musikstücken

Falls für die kirchliche Trauung Liedblätter für den Gemeindegesang hergestellt werden sollen, so ist dies rechtlich durch einen bestehenden Vertrag zwischen VG Musikedition und dem Verband der Diözesen Deutschlands (VDD) abgedeckt. Wenn allerdings Kopien von Instrumental- bzw. Vokalstücken für Organisten, Sänger oder Instrumentalisten hergestellt werden, ist zuvor eine Genehmigung bei den Verlagen, welche die zu kopierenden Noten verlegt haben, einzuholen.

Auch für Musikaufführungen im Trauungsgottesdienst durch Chöre, Solisten, Instrumentalisten oder Organisten existiert eine pauschale Regelung, so dass keine gesonderte Genehmigung bei der GEMA eingeholt werden muss. Diese Regelung betrifft alle Werke aus dem Bereich der E-Musik und des Neuen Geistlichen Liedes.

## Empfehlung für Hochzeitsgäste

Nicht alle Hochzeitsgäste sind mit dem Ablauf einer Hochzeitsfeier in einer Kirche oder Kapelle vertraut. Daher hier einige Empfehlungen, damit sich alle Gäste wohlfühlen und tätig mitfeiern können:

- Die in der Gottesdienstgestaltung vorgesehenen Lieder sind unter Umständen nicht allen Teilnehmern bekannt. Abhilfe können Sie leicht verschaffen, indem Sie Ihren Hochzeitsgästen per Mail den Ablauf des Gottesdienstes mit den vorgesehenen Liedern zukommen lassen. Zu den meisten Liedern aus dem GOTTESLOB existieren Einspielungen, die im Netz leicht zu finden sind (z. B. unter [www.katholisch.de](http://www.katholisch.de))
- Um sich während des Gottesdienstes orientieren zu können, ist es möglich, den Ablauf der Feier in ein Liedheft mit aufzunehmen. Auf diese Weise hat jeder Ihrer Hochzeitsgäste einen „Fahrplan“ und findet sich innerhalb der Feier zurecht. Vor Drucklegung des Liedheftes empfiehlt es sich, die Druckvorlage dem Kirchenmusiker noch einmal vorzulegen.
- Die Kirchenmusiker im Bistum Trier werden für das Spielen eines Gottesdienstes seitens der Pfarrei vergütet. Sollte darüber hinaus ein Mehraufwand entstehen, z.B. für die Probe und Begleitung eines Solisten oder das Üben eines bestimmten Stückes, so muss dieser von Ihnen ggf. gesondert honoriert werden.

